

[WWW.
HARMOS
FESTIVAL
.COM](http://WWW.HARMOSFESTIVAL.COM)

WE
CARE
ABOUT
MUSIC



HARMOS¹¹
festival



HARMOS¹¹
festival

Apresentação

A 5ª edição do HARMOS Festival pretende consolidar o conceito HARMOS. Com um formato estabilizado, procura continuar a desenvolver o conceito da partilha, da união em torno da música e da cooperação entre instituições de ensino superior europeias, apresentando-se como uma excelente ponte entre a formação e a realidade performativa. Assumindo-se como o festival que reúne os melhores músicos das mais conceituadas escolas superiores de música da Europa, o HARMOS Festival é um exemplo de sucesso pelo conceito e pela adesão determinada de todos os seus intervenientes e parceiros.

Com forte preponderância nos concertos de música de câmara (18 concertos em 4 dias), formaremos novamente a HFO – HARMOS Festival Orchestra com os participantes no Festival, contanto com a fundamental cooperação da Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto. A edição de 2011 apresenta três importantes novidades que apresentamos com entusiasmo e com a certeza que se tornarão mais-valias para o evento. A saber, a estreia mundial da obra ENSO é uma das novidades. Encomenda do HARMOS festival ao compositor Eduardo Patriarca, ENSO vem demonstrar a vontade que temos de valorizar e estimular a criação musical nacional. A segunda novidade aponta dois caminhos distintos. O artista Jorge Curval e o “Espaço T” aceitaram o nosso desafio de exploração multidisciplinar e da criação de um espaço de responsabilidade e integração social do Festival na comunidade. A criação, em tempo real, de uma obra plástica, durante a interpretação de ENSO, no concerto de encerramento do Festival, abre a porta à extensão do conceito HARMOS, em 2012. Adiantamos que o cruzamento interdisciplinar terá um lugar privilegiado em 2012, com a fundação do HARMOS Plural, que juntará a música Jazz, a World music, o Rock e a Música Electrónica.

Fortes motivos para se manter atento às novidades que apresentaremos também em 2012, com o HARMOS classic e o HARMOS plural.

A terceira novidade é o novo portal HARMOS a partir do qual poderá conhecer melhor o conceito HARMOS, acompanhar a carreira dos músicos HARMOS através das suas páginas de perfil, bem como as constantes actualizações que continuaremos a preparar para tornar este projecto cada vez mais apelativo, relevante e emocionante!

www.harmosfestival.com

Presentation

The 5th edition of HARMOS Festival aims to consolidate HARMOS' concept. With a stable architecture wants to keep developing the concept of sharing, union around music and cooperation between European Higher Education Institutions becoming more and more a bridge between the classes and the stages. Being the festival that gathers the best musicians/students, from the most important superior schools of music from Europe, Harmos is also an example of success and interest of all its intervenientes, partners and sponsors. With a strong presence of chamber music (18 concerts in 4 days), we will gather, for the second time, the HFO – HARMOS Festival Orchestra with all the festival's participants and the precious cooperation of Porto's Superior School of Music and Performing Arts. 2011's edition brings three fresh news that we present with excitement, believing that it will valorate the event. The world premiere of ENSO is one of the surprises. Commissioned by HARMOS festival to the Portuguese composer Eduardo Patriarca, ENSO shows our will to stimulate and promote the musical creation. The second surprise points out two paths. Jorge Curval, a renowned plastic artist, along with Espaço T accepted our multidisciplinary challenge and the creation of a space of social responsibility and community integration of the festival. The creation, in real time, of a plastic work, during ENSO's performance, in the festival's closing concert, opens the door to the extension of HARMOS' concept, in 2012. Interdisciplinarity will have a privileged space within HARMOS Plural side by side with jazz, world music, rock and electronic music. Strong reasons to follow HARMOS 2012's edition with the new HARMOS classic and HARMOS plural. The 3rd surprise is the new HARMOS portal from where you may understand the event's concept and where you may follow the musicians and the surprises we will keep on revealing in order to make this Project more attractive, relevant and thrilling!

www.harmosfestival.com

WE CARE ABOUT MUSIC!

8 Março | 8th March

15h00 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto (Portugal)
Quinteto Scherzo
 Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica)

9 Março | 9th March

18h30 – Café Concerto do Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo
 RCM – Royal College of Music (Reino Unido)
 Amaryllis Fleming Quartet

19h30 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 CONSMUPA - Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias Oviedo (Espanha)
 RCM – Royal College of Music (Reino Unido)
Mulberry Wind Quintet

21h30 – Fórum Municipal Rodrigues Sampaio, Esposende
 Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituânia)

21h30 – Salão Nobre da Câmara Municipal, Barcelos
 Academy of Music and Drama – University of Gothenburg (Suécia)

10 Março | 10th March

15h00 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 ANSO - Academia Nacional Superior de Orquestra (Portugal)
 CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten (Holanda)

18h30 – Museu dos Terceiros, Ponte de Lima
 Haute École de Musique Genève (Suíça)
Sensus String Quartet

21h30 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 Academy of Music and Drama – University of Gothenburg (Suécia)
 RCM – Royal College of Music (Reino Unido)
Amaryllis Fleming Quartet

21h30 – Centro de Juventude, Vila do Conde
 Hochschule für Musik und Theater Leipzig (Alemanha)

21h30 – Fórum Municipal Rodrigues Sampaio, Esposende
 Universität der Kunst Berlin (Alemanha)

21h30 – Salão Nobre da Câmara Municipal em Barcelos
 ESMAE – Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto (Portugal)
Quinteto Scherzo

11 Março | 11th March

15h00 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 Hochschule für Musik und Theater Leipzig (Alemanha)
 Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituânia)

18h00 – Auditório do Centro Cultural, Vila Praia de Âncora
 CONSMUPA - Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias Oviedo (Espanha)

19h30 – Casa da Música, Sala 2, Porto
 Universität der Kunst Berlin (Alemanha)
 Haute École de Musique Genève (Suíça)
Sensus String Quartet

21h30 – Salão Nobre da Câmara Municipal, Barcelos
 CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten (Holanda)

21h30 – Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão
 RCM – Royal College of Music (Reino Unido)
Mulberry Wind Quintet

21h30 – Auditório da Academia de Música Fernandes Fão, Ponte de Lima
 Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica)

21h30 – Casa da Música de S. Paio de Antas, Esposende
 ANSO - Academia Nacional Superior de Orquestra (Portugal)

12 Março | 12th March

21h30 – Teatro Municipal, Vila do Conde
 HFO – HARMOS Festival Orchestra

13 Março | 13th March

18h00 – Casa da Música, Sala Suggia, Porto
 HFO – HARMOS Festival Orchestra

HARMOS Festival '11

Promotores | Promoters: Engenho das Ideias e ESMAE
 Direcção Artística | Artistic Direction: Bruno Pereira
 Direcção Administrativa | Administrative Management: Carlos Pinto da Costa
 Direcção de Produção | Production Management: Rui Santos Couto
 Secretária de Produção | Production Secretary: Sandra Leal
 Assistentes de Produção | Production Assistants: Manuela Lopes, Hélder Teixeira, Pedro Almeida
 Agenciamento Oficial Concertos Harnos | Oficial Harnos Concerts Booking: Music Verb™ Entertainment
 Design Logotipo | Logo Design: Maurício Teixeira – Logo existo
 Design Gráfico | Graphic Design: Rui Santos Couto e/and wFormodesign
 Webdesign: Margarida Girão @ www.margaridagirao.com
 Desenvolvimento Web | Web Development: Ricardo Moutinho @ Rolling Mill
 Jornalista | Journalist: José Ferreira
 Gravações Áudio | Audio Recording: Serviços de Áudio da ESMAE
 Gravações Vídeo | Video Recording: Laboratório Multimédia ESMAE
 Reportagem Fotográfica | Photo: Laboratório Multimédia ESMAE / José Ferreira @ quase.fotografia

www.engenhodasideias.com
www.harmosfestival.com

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto - Portugal

Porto's Superior School of Music and Performing Arts (ESMAE), belonging to the Porto's Polytechnic Institute emerged (1994), after the extinction of the Superior School of Music, with intention to widen its offer of graduation courses to other artistic areas beyond music. Nowadays, ESMAE encloses three departments: Music, where it offers degrees in the most various areas, such as instrument, singing, composition, ancient music, jazz, production and music technologies; Theatre department, that is responsible for the education in branches such as: acting, stage management, scenography, costumes design, light and sound design and the Images' Art department (Photography, Cinema, Audiovisual and Multimedia). As a School of Performing Arts, ESMAE gives a particular importance to the performances and exhibitions of its pupils, since this is an essential complement in order to achieve their courses objectives. These performances have as principal aim the promotion of a strong and permanent contact between the young artists and its future public, which by these means can have the chance of knowing them and learning how to appreciate them. In this context, ESMAE has a Concert Cafeteria and the Theatre Helena Sá Costa, which are the stages of a great part of the performances of students of this school. Furthermore, ESMAE has developed varied partnerships in order to give a chance to its students to show their work, off campus through concerts of chamber music and orchestra, in Serralves, Quinta da Bonjónia and the Coliseu do Porto, among others. ESMAE has, currently, about 730 students and 100 teachers and already graduated more than five hundred artists and musicians.

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto – Portugal

A Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE), pertencente ao Instituto Politécnico do Porto, surge, após a extinção da Escola Superior de Música, com o intuito de alargar a formação de nível superior a outras áreas artísticas, para além da música.

Assim, formada em Dezembro de 1994, a ESMAE abrange, actualmente, três departamentos: o da Música, onde se dá formação nas mais variadas áreas, tais como instrumento, canto, composição, música antiga, jazz, produção e tecnologias da música; o Departamento de Teatro, que é responsável pela formação no ramo da interpretação, Direcção de cena, cenografia, figurinos, luz e som e o Departamento de Artes da Imagem que toca áreas como a Fotografia, o Cinema, o Audiovisual e o Multimédia.

Como escola de artes performativas, a ESMAE dá particular atenção à necessidade de proporcionar apresentações e espectáculos dos seus alunos, complemento imprescindível para que se possam cumprir os objectivos dos seus cursos. Estes espectáculos têm como objectivo promover um contacto estreito e permanente entre os jovens actores e músicos e o seu futuro público, que terá assim a oportunidade de os conhecer e de aprender a apreciá-los. Neste contexto, existe na ESMAE um Café Concerto e o Teatro Helena Sá Costa, que são palco de grande parte das apresentações da escola. Paralelamente, a ESMAE tem desenvolvido inúmeras parcerias dando assim aos alunos a oportunidade de mostrarem o seu trabalho fora da escola, nomeadamente através de concertos de música de câmara e orquestra, em Serralves, na Quinta da Bonjónia e no Coliseu do Porto, entre outros.

A ESMAE tem, actualmente, cerca de 730 alunos e 100 docentes e já formou mais de meio milhar de diplomados.



Quinteto Scherzo

Da esquerda para a direita | From left to right:

Daniel Abrunhosa, Sara Moreira, Frederic Cardoso, Carla Marques, Ana Isabel Oliveira (Quinteto Scherzo)

Frederic Cardoso, clarinete

Frederic Cardoso é licenciado em Clarinete na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE), na classe dos professores António Saiote e Nuno Pinto. Paralelamente aprofunda os seus conhecimentos em relação ao repertório de Música Contemporânea para Clarinete. Frequentou master classes com: Guy Deplus, Ronald van Spaendonck, Juan Ferrer, Alexander Romansky, Etienne Lamaison, entre outros. Laureado com o 3º prémio no “Prémio Jovens Músicos” na categoria de Clarinete – Solista Nível Médio, Semifinalista no Concurso Internacional “Young Artist Competition”, organizado pela Associação Internacional de Clarinete (Kansas City – E.U.A), 2º prémio ex-aequo (1º prémio não atribuído), no “Prémio Augusto Silva Alegria”, Escalão III (até aos 25 anos), 2º prémio no Concurso “Terras de La Salette”, categoria Sênior (até aos 26 anos). Membro do Ensemble Contemporâneo do Porto, Orquestra Momentum Perpetuum e Quinteto Scherzo. Actualmente lecciona nas Academias de Vouzela e Paredes, e na Escola Profissional de Mirandela, e frequenta o 1º ano de Mestrado em Interpretação Artística na ESMAE.

Daniel Abrunhosa, violino

Daniel Abrunhosa iniciou os seus estudos musicais aos 10 anos no Conservatório de Música do Porto, na Classe de Violino do Professor José Paulo Jesus, trabalhando posteriormente com Nikola Vasiljev e finalizando na classe de Evandra Gonçalves. Sob orientação desta foi laureado nos concursos: “António Capela” 2º lugar, “Paços de Brandão” 2º lugar, “Concurso Interno do Conservatório” 3º Lugar. Durante este período de formação integrou a orquestra do Conservatório, com a qual actuou a solo. Foi membro fundador da orquestra de jovens “Momentum Perpetuum” (2006), dirigida por Martin Andre, tal como da orquestra “NovNorte” (2010), dirigida por Radu Ungureanu. Além disto frequentou Cursos de Aperfeiçoamento Musical com Anibal Lima, Ludovico Trama, Tatiana Samouil, Sergey Kravchenko, Gerardo Ribeiro, entre outros. Actualmente frequenta o último ano, na Escola Superior de Música e das artes do Espectáculo do Porto (ESMAE), na Classe de Violino do Professor Doutor Radu Ungureanu.

Sara Moreira, violino

Sara Moreira iniciou os seus estudos musicais aos 6 anos de idade na Academia de Música de S. Mamede Infesta na classe de violino do professor Arlindo Silva. Posteriormente ingressa na Escola Profissional de Música do Porto, e mais tarde na Escola Profissional Artística do Vale do Ave, onde frequentou o Curso de Instrumentista de Cordas na classe de violino do professor António Soares. Participou em master classes orientados pelos professores Boris Kuniev, Yossi Zivoni, Daniel Rowland e Dona Lee Croft. Colaborou com a Orquestra Artave, Orquestra Momentum Perpetuum, Orquestra Aproarte, Orquestra Sinfonieta, onde trabalhou com alguns maestros como: Ernst Schelle, Martin André, Harry Lith, Nasushkin Yuri, Rodolfo Saglimbeni, entre outros. Actualmente é finalista na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, na Classe do Professor Radu Ungureanu.

Carla Marques, viola

Carla Marques é licenciada em Viola-d’arco pela ESMAE na classe do professor Ryszard Wóycicki. Estudou na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (Artave), na classe de Viola d’arco do professor José Manuel David e posteriormente com a professora Teresa Correia. Participou em master classes orientados por Paul Wakabashi, Ryszard Wóycicki, Diemut Poppen, Anabela Chaves, entre outros. Colaborou com a Orquestra Aproarte, Orquestra Momentum Perpetuum, Orquestra Sinfonieta, Harnos Festival Orchestra, Orquestra

Frederic Cardoso, clarinet

Frederic Cardoso has his degree in Clarinet at the School of Music and Performing Arts of Porto (ESMAE), in the class of the teachers António Saiote and Nuno Pinto. Parallel deepens their knowledge to the repertoire of Contemporary Music for Clarinet. He attended master classes with: Guy Deplus, Ronald van Spaendonck, Juan Ferrer, Alexander Romansky, Etienne Lamaison, among others. Laureate with 3rd prize in the “Prémio Jovens Músicos”, in the category of Clarinet - Soloist Intermediate Level, semifinalist in the International Competition “Young Artist Competition”, organized by the International Clarinet (Kansas City - USA), 2nd prize ex-aequo (1st prize not awarded), the “Prémio Augusto Silva Alegria”, tier III (up to 25 years), 2nd prize in the “Terras de La Salette”, Senior Category (up to 26 years). Member of the Contemporary Ensemble of Oporto, Momentum Perpetuum Orchestra and Scherzo Quintet. Currently teaches at the Academies of Vouzela and Paredes, and the Vocational School of Mirandela, and attends the 1st year of Master of Artistic Interpretation in ESMAE.

Daniel Abrunhosa, violin

Daniel Abrunhosa began his musical studies at the age of 10, at Conservatório de Música do Porto, with Prof. José Paulo Jesus on the violin, working later with Nikola Vasiljev and finalizing the complementary course of this institution in Prof. Evandra Gonçalves’ Class. Under her orientation, he participated in some competitions: “António Capela Competition” (2nd Prize), “Paços Premium” – 2nd Prize, “Conservatório’s Internal Competition” (3rd Prize). During this period he integrated Conservatório’s Orchestra, with whom he played solo. Was a founder member of youth orchestra “Momentum Perpetuum” (2006), conducted by Martin André, as like as the “NovNorte” orchestra (2010), conducted by Radu Ungureanu. He also frequented some Musical Courses with Anibal Lima, Tatiana Samouil, Ludovico Trama, Sergey Kravchenko, Gerardo Ribeiro, among others. Currently is at the last year of University, “Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo” (ESMAE), with teacher Radu Ungureanu’s Violin Class.

Sara Moreira, violin

Sara Moreira began her musical studies at age 6, at the Academia de Música S. Mamede Infesta, in the violin class of teacher Arlindo Silva. Later she attended the Escola Profissional de Música do Porto, and later the Escola Profissional Artística do Vale do Ave, where she attended the Instrumentist Course of Strings, in the violin class of teacher António Soares. She participated in master classes instructed by teachers Boris Kuniev Yossi Zivoni, Daniel Rowland and Dona Lee Croft. Collaborated with Artave Orchestra, Momentum Perpetuum Orchestra, Aproarte Orchestra, Sinfonieta Orchestra, where she worked with some conductors like: Ernst Schelle, Martin Andrew, Harry Lith, Nasushkin Yuri, Rodolfo Saglimbeni, among others. She is currently a finalist in the School of Music and Performing Arts of Porto, in the Class of teacher Radu Ungureanu.

Carla Marques, viola

Carla Marques has her degree in Viola at ESMAE, in the class of teacher Ryszard Wóycicki. She studied at the Escola Profissional Artística do Vale do Ave, in the viola class of teacher José Manuel David and later with teacher Teresa Correia. She participated in master classes directed by Paul Wakabashi, Ryszard Wóycicki, Diemut Poppen, Anabela Chaves, among others. Collaborated with Aproarte Orchestra, Orchestra Momentum Perpetuum, Sinfonietta Orchestra, Harnos Festival Orchestra, Chamber Orchestra of Porto, where he worked with some conductors as Ernest Schelle, Martin Andrew, Anthony Saiote, Jean-Sebastien Béreau, Luis Machado, among others. In 2003 she was considered by the Municipality of Trofa, young revelation in Music and in 2008 received an Honorable Mention ex-aequo, in the 2nd edition of the "Concurso de Instrumentos de Arco do Alto Minho", E-Class variant of Viola. Currently attending a Master of Arts in Interpretation ESMAE with Prof. Ryszard Wóycicki and Teresa Correia and teaches viola at the Academia de Música Costa Cabral, Academia de Música de Viatodos and Centro de Cultura Musical.

Ana Isabel Oliveira, cello

Ana Isabel Oliveira studied cello with Cristina Coelho and Vicente Chuaqui. She was laureated with 1st prize at the Concurso Interno do Conservatório de Música de Gaia and the 3rd prize at the Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto. Attended master classes with: Paulo Gaio Lima, Aldo Mata, Eckart Schwarz-Schulz, Ernst Reijseger (under Improvisation), Iliá Laporev and Natalia Gutman. Participated as a listener in the Master Class of Chamber Music with the Borodin Quartet. He worked with conductors such as Pio Salotto, Nicholas Kok, Antonio Saiote, Harry Lyth, and participates regularly in the early stages of Momentum Perpetuum Youth Orchestra, under the artistic direction and musical maestro Andrew Martin. Currently, attends in the 3rd year, at the School of Music and Performing Arts of Porto, in the cello class of teacher Jed Barahal.

de Câmara de Braga, onde trabalhou com alguns maestros como: Ernest Schelle, Martin André, António Saiote, Jean-Sebastien Béreau, Luís Machado, entre outros. Em 2003 foi considerada, pela Câmara Municipal da Trofa, jovem revelação no âmbito musical e em 2008 recebeu uma Menção Honrosa ex-aequo na 2ª Edição do Concurso de Instrumentos de Arco do Alto Minho na Classe E da variante de Viola d'arco. Actualmente frequenta o mestrado em Interpretação Artística na ESMAE na classe do Prof. Ryszard Wóycicki e Teresa Correia e lecciona viola d'Arco na Academia de Música Costa Cabral, Academia Música de Viatodos e Centro de Cultura Musical.

Ana Isabel Oliveira, violoncelo

Ana Isabel Oliveira estudou Violoncelo com Cristina Coelho e Vicente Chuaqui. Obteve o 1º prémio no Concurso Interno do Conservatório de Música de Gaia e o 3º prémio no Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto. Frequentou Master classes com Paulo Gaio Lima, Aldo Mata, Eckart Schwarz-Schulz, Ernst Reijseger (no âmbito de Improvisação), Iliá Laporev e Natalia Gutman. Participou como ouvinte na master class de Música de Câmara com o Quarteto Borodin. Trabalhou com maestros como Pio Salotto, Nicholas Kok, António Saiote, Harry Lyth, e participa regularmente nos estágios da Orquestra de Jovens Momentum Perpetuum, sob a direcção artística e musical do maestro Martin André. Actualmente, frequenta o 3º ano na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, na classe do Professor Jed Barahal.

Quinteto Scherzo

Frederic Cardoso, clarinete
Daniel Abrunhosa, violino
Sara Moreira, violino
Carla Marques, viola
Ana Isabel Oliveira, violoncelo

Programa | Program

Alexander Glazunov
Rêverie Orientale

Carl Maria von Weber
Grand Quintetto
1. Allegro
2. Fantasia
3. Minuetto
4. Rondo

Johannes Brahms
KlarinettenQuintett
1. Allegro
2. Adagio
3. Andantino
4. Con moto

Academia Nacional Superior de Orquestra - Portugal

A Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO) abriu em Outubro de 1992 e foi oficialmente reconhecida pelo Ministério da Educação a 15 de Novembro de 1993.

A vertente pedagógica da Associação Música – Educação e Cultura (AMEC), deu origem à constituição, entre outros, da Orquestra Académica Metropolitana (OAM), que juntamente com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, o Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa e a Escola Profissional Metropolitana são parte de um projecto integrado, singular e único no nosso País.

Estas entidades são tuteladas pela AMEC, associação cultural sem fins lucrativos declarada de Utilidade Pública.

Caracterizada por uma intensa prática musical e com um ensino de excelência, o seu corpo docente é constituído, não só por membros da OML, como também, por músicos/pedagogos de reconhecido mérito nacional e internacional.

Na ANSO são ministradas as Licenciaturas em Piano para Música de Câmara e Acompanhamento, Direcção de Orquestra e Instrumentista de Orquestra – que contempla o ensino dos seguintes instrumentos: flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, tuba, percussão, harpa, violino, viola, violoncelo e contraíaco.

Dentro de um plano articulado de inserção dos alunos no meio profissional, permitindo-lhes a apresentação junto do público, nasceu a OAM – composta pelos cerca de cem alunos que frequentam a Academia. Esta formação juvenil apresenta-se regularmente sob a direcção do seu Maestro Titular e Director Artístico, Jean-Marc Burfin, bem como de alunos de Direcção de Orquestra, servindo assim de elemento fundamental para a formação de novos maestros. Paralelamente, e no âmbito do seu programa curricular, a prática de Música de Câmara é um dos pilares da formação dos alunos da ANSO. Já por diversas vezes premiadas, as diferentes formações de câmara desta Academia formam uma dinâmica de trabalho ímpar no panorama do ensino superior em Portugal, constituindo um factor primordial no aperfeiçoamento a nível artístico dos jovens intérpretes.

Catarina Castro, oboé

Catarina Castro, nasceu em Amares onde iniciou os seus estudos musicais.

Ingressou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga onde concluiu o 8º grau de instrumento na classe do professor José Fernando Silva.

Prossegue os seus estudos na Academia Nacional Superior de Orquestra no curso de instrumentista de orquestra na classe da professora Sally Dean.

Frequentou diversas Masterclasses em Portugal, Espanha e Alemanha onde trabalhou com alguns dos mais conceituados oboístas da actualidade como David Walter, Thomas Indermühle, Maurice Borge, Hansjörg Schellenberger e Celia Nicklin.

Participou em diversas orquestras como a Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música, Momentum Perpetuum, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Sinfónica da Metropolitana tendo oportunidade de trabalhar com maestros como Cesário Costa, Martin André, Jean Marc Burfin, Nir Kabaretti, Pio Salotto, Nicholas Kok, Evgeny Bushkov.

Academia Nacional Superior de Orquestra - Portugal

The Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO) was founded in October 1992 and was officially recognized by the Department of Education on November 15th 1993.

The pedagogical developments of Associação Música – Educação e Cultura (AMEC) gave birth, among others, to Orquestra Académica Metropolitana (OAM) that together with Orquestra Metropolitana de Lisboa (OML), Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa and Escola Profissional Metropolitana, is part of an integrated project, with characteristics that are unique in Portugal. These entities are tutored by AMEC, a non-profit cultural association, stated of public interest.

Characterized by an intense musical practice and teaching excellence, his faculty members are not only musicians from OML, but also musicians/teachers of renowned merit in Portugal and abroad.

There are three major degrees in ANSO: Piano for Chamber Music and Accompaniment, Orchestral Conducting and Instrument Performance for Orchestra – including the following instruments: flute, oboe, clarinet, bassoon, tube, trumpet, trombone, tuba, percussion, harp, violin, viola, cello and double bass.

Within a structured program that gradually integrates the students in a professional environment, the youth orchestra (OAM) has a regular season with public performances under the baton of its Conductor and Artistic Director, Jean-Marc Burfin, as well as conducting students, being OAM a key element for the formation of new conductors. At the same time, and as part of its curriculum, the practice of chamber music is at the core of ANSO students' training. With several prizes and acclaimed performances, the Academy's various groups achieved a remarkable working dynamic that represents a major feature in the artistic development of young performers.

Catarina Castro, oboe

Catarina Castro was born in Amares, Portugal where she also began her musical studies. She later entered the Calouste Gulbenkian Conservatory of Music in Braga

where she completed the Grade 8 level in the oboe class of José Fernando Silva. She is currently continuing her studies at the National Orchestra Academy in the oboe class of Prof. Sally Dean. Catarina has participated in many masterclasses in Portugal, Spain, and Germany where she has worked with such recognized oboists as David Walter, Thomas Indermühle, Maurice Borge, Hansjörg Schellenberger, and Celia Nicklin.

As an orchestral player, Catarina Castro has participated in various orchestras including the National Music Conservatory Youth Orchestra, Momentum Perpetuum, the



Metropolitan Orchestra of Lisbon, and the Metropolitan Symphonic Orchestra where she had the opportunity to work under such conductors as Cesário Costa, Martin André, Jean Marc Burfin, Nir Kabaretti, Pio Salotto, Nicholas Kok, and Evgeny Bushkov.

Gonçalo Pedrosa, horn

Gonçalo Pedrosa began his horn studies at the Professional School of Music of Espinho in the class of Abel Pereira and Dário Ribeiro. For the following two years, he studied with José Bernardo Silva and Dário Ribeiro, and chamber music with Aldo Salvetti and Adélio Carneiro. During this time he participated in masterclasses with Javier Bonet, Jose Vicent Castelo, Ivan Kuncera, Angelo Caleira, and Armando Martins. Gonçalo has played with such orchestras as the Classical Orchestra of Espinho, Leiria Symphony Orchestra, Metropolitan Academic Orchestra, the National Orchestra of Porto, and the Portuguese Symphony Orchestra under the baton of such conductors



as Alberto Roque, Carlos Marques, Cesário Costa, Pedro Neves, Jean-Mark Burfin, Jean-Sébastien Béreau, Sir David Whitwell, Christoph Konig and Markus Stenz. In 2009, Gonçalo Pedrosa was 2nd prize winner in the Intermediate Horn Soloist category for the Antenna 2 Young Musicians Competition.

He is currently a student of Jonathan Luxton at the Superior School of Music of Lisbon.

Hugo Azenha, clarinet

Hugo Azenha was born in Gançaria in 1988, and at age 8 began music studies with the Philharmonic Band for Music Culture and Instruction of Gançaria. He later entered the class of Jorge Camacho at the Caldas da Rainha

Music Conservatory and was then admitted to the Alcobaca Music Academy for continued studies with the same teacher. In 2007, he was accepted at the National Orchestra Academy in the class of Nuno Silva.

In 2009, he was selected to attend the "International Festival Hill" in the United States where he spent 6 weeks working under such conductors as Pascal Verrot, Charles Olivier Munroe, Joann Falletta, Cristoph Campestrini, Jean-Marie



Gonçalo Pedrosa, trompa

Gonçalo Pedrosa estudou na Escola Profissional de Música de Espinho na classe dos Professores Abel Pereira e Dário Ribeiro. Nos dois anos seguintes estudou na classe do Professor José Bernardo Silva e Dário Ribeiro. Também trabalhou em música de camara com os professores Aldo Salvetti e Adélio Carneiro. Participou em masterclass com Javier Bonet, José Vicente Casteló, Ivan Kuncera, Ângelo Caleira e Armando Martins. Participou e trabalhou com a Orquestra clássica de Espinho, Orquestra sinfónica de Leiria, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra nacional do Porto e Orquestra Sinfónica Portuguesa. Trabalhou com os maestros: Alberto Roque, Carlos Marques, Cesário Costa, Pedro Neves, Jean-Mark Burfin, Jean-Sébastien Béreau, Sir David Whitwell, Christoph Konig e Markus Stenz.

Em 2009 ficou em 2º lugar no Prémio Jovens Músicos da antena2 na categoria A, solistas, nível médio, trompa.

Atualmente estuda na Escola superior de musica de Lisboa com Jonathan Luxton.

Hugo Azenha, clarinete

Hugo José Frazão Azenha nasceu em Gançaria em 1988 e iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos na Banda Filarmónica de Instrução e Cultura Musical de Gançaria.

Mais tarde foi para o Conservatório de Musica de Caldas da Rainha para a classe do professor Jorge Camacho e posteriormente para a Academia de Musica de Alcobaca na classe do mesmo professor.

Em 2007 foi admitido na academia nacional superior de orquestra na classe do professor Nuno Silva.

Em 2009 ganhou o concurso de admissao no "International Festival Hill" nos Estados Unidos onde esteve durante 6 semanas e trabalhou com maestros como: Pascal Verrot, Charles Olivieri Munroe, Joann Falletta, Cristoph Campestrini, Jean-Marie Zeitouni e Grant Llewellyn. Também nesse festival trabalhou com o clarinetista de renome internacional Hakan Rosen-green.

Participou em masterclasses com os professores Nuno Silva, Antonio Menino, Antonio Rosa, Luís Gomes, Rui Martins, Joaquim Ribeiro, Fausto Corneo, Pasqual Martins, Javier Balaguer, Michel Portal e Carlos Marques.

Colabora com a Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra Sinfónica Metropolitana e Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Irina Camões, flauta

Irina Camões nasceu em Coimbra em 1989, onde iniciou os seus estudos musicais, aos 5 anos, sob a orientação do maestro Virgílio Caseiro, na A.C.M

Posteriormente começou o estudo da Flauta Traversal, com o professor André Granjo, na Academia de Música de Coimbra, até à sua entrada no Conservatório de Música de Coimbra, onde foi aluna do professor Jorge Papel.

Frequentou, de 2004 a 2006, o Curso Livre de Flauta na Ecola Superior de Música e Artes do Espectáculo, nas classes do professor Eduardo Lucena e Raquel Lima.

Ao longo de toda a sua formação, teve a oportunidade de frequentar masterclasses com flautistas conceituados nacional e internacionalmente, como Nuno Inácio, Eduardo Lucena, Trevor Wye, Ana Maria Ribeiro, Olavo Barros, Vasco Gouveia, Nuno Ivo Cruz, Natália Monteiro, e Jorge Caryevski.

Atualmente encontra-se no 3º ano da Academia Nacional Superior de Orquestra sob orientação do professor Nuno Inácio.

Tatiana Martins, fagote

Tatiana Martins nasceu a 17 de Junho de 1990 em Aveiro de onde é natural. Iniciou os seus estudos musicais aos 7 anos de idade tendo como seu primeiro instrumento o clarinete. No ano de 2005 ingressou na Escola Profissional de Música de Espinho na classe de fagote leccionada por Roberto Erculiani, desde aí tem trabalhado com vários professores dos quais se destacam: Hugues Kestman, Roberto Giacaglia, Rui Lopes, Klaus Thuneman entre outros. Já tocou sob a batuta de vários maestros tais como: Cesário Costa, Pedro Neves, Michael Zilm, Jean Marc Burfin.

Actualmente encontra-se no 1º ano da Academia Nacional Superior de Orquestra (Lisboa), onde trabalha assiduamente com o seu professor Rui Lopes.

Catarina Castro, oboé
 Gonçalo Pedrosa, trompa
 Hugo Azenha, clarinete
 Irina Camões, flauta
 Tatiana Martins, fagote

Programa | Program

Gunther Schuller
 Suite for Woodwind Quintet

Endre Szervansky
 Quintet for Winds

Gabriel Pierne
 Pastorale

Alexander Zemlinsky
 Humoreske (Rondo)

Eurico Carrapatoso
 Cinco Elegias

Astor Piazzolla (arr. Jeff Scott)
 Libertango

Zeitouni and Grant Llewellyn. While participating in this festival, he also had the honor to work with the renowned clarinetist, Hakan Rosengreen.

Hugo Azenha has participated in Masterclasses with Nuno Silva, Antonio Menino, Antonio Rosa, Luis Gomes, Rui Martins, Joaquim Ribeiro, Fausto Corneo, Pasqual Martins, Javier Balaguer, Michel Portal, and Carlos Marques.

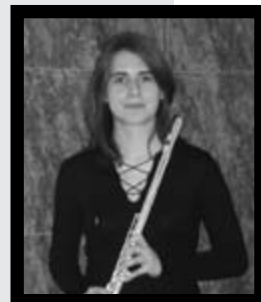
He is a regular collaborator with the Metropolitan Academic Orchestra, the Metropolitan Symphonic Orchestra, and the Metropolitan Orchestra of Lisbon.

Irina Camões, flute

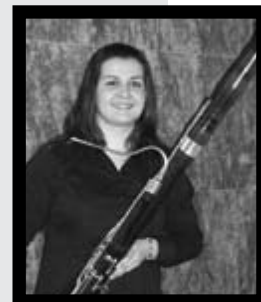
Irina Camões was born in 1989 in Coimbra. At the age of 5, as a student at the Music Academy of Coimbra, she began her studies with Virgílio Caseiro. She later continued studies on flute with André Granjo before entering the Conservatory of Music of Coimbra where she entered the class of Jorge Papel.

Between 2004 and 2006, she studied in the Open Course at the Superior School of Music and Performing Arts in the classes of Prof. Eduardo Lucena and Raquel Lima.

During the course of her studies, Irina has had the opportunity to attend masterclasses by such internationally known artists as Nuno Inácio, Eduardo Lucena, Trevor Wye, Ana Maria Ribeiro, Olavo Barros, Vasco Gouveia, Nuno Ivo Cruz, Natália Monteiro, and Jorge Caryevschi. Irina Camões is currently in her third final year of study at the National Orchestra Academy in the class of Prof. Nuno Inácio.

**Tatiana Martins, bassoon**

Tatiana Martins was born in Aveiro, Portugal on June 17, 1990. Tatiana Martins began her musical studies at age 7 with clarinet as her first instrument. In 2005, she entered the bassoon class of Roberto Erculiani at the Professional Music School of Espinho. To date, she has worked with many distinguished bassoon teachers including Hugues Kestmann, Roberto Giacaglia, Rui Lopes, and Klaus Thunemann. In orchestras, she has worked under conductors Cesário Costa, Pedro Neves, Michael Zilm, and Jean Marc Burfin. Tatiana is currently a first year student at the National Orchestra Academy in Lisbon as part of the class of Rui Lopes.



Universität der Künste Berlin – Germany

The College of Music ranks as one of the largest music education institutes in Europe, rich in content and quality. Dating back to the Royal (later State) Academy of Music founded in 1869, it has been one of the leading schools of music in Germany from the outset. Composers such as Max Bruch, Engelbert Humperdinck and Paul Hindemith, performers such as Artur Schnabel, Wanda Landowska and Emanuel Feuermann, and academics such as Philipp Spitta, Curt Sachs and Kurt Singer taught here. In the 1920s, the area of teacher training gained significant importance in the State School of Music through the implementation of a new type of artistic, academic and educational training. In the course of its history, several noted institutes of learning in Berlin's music life have been integrated into the Berlin State School of Music (since 1975 part of the Berlin University of the Arts). A diversely unique entity has developed which can in fact be regarded as a music university – not least, because possible co-operations with other Colleges at the University open up many interdisciplinary art forms and experimental fields. The College of Music represents a wide spectrum of today's artistic, educational and academic culture and offers differentially organised courses of study for almost all professions of music. The high percentage of foreign students mirrors the College's international reputation.

Dina Bolshakova, cello

Dina Bolshakova was born in Tomsk, Russia, in 1986. At the age of six she started playing the cello at the music school of Gatchine with Wera Sogijaine. Aged 15 she passed the qualifying examination for the Rimsky Korsakov School in St. Petersburg, completing her studies with Konstantin Kucherov and Vadim Messermann. In 2005 she passed her exams with high honours. Later on she improved her mastery at the Berlin University of Arts with Professor Catalin Ilea and today with Professor Konstantin Heidrich. Dina visited master classes with

Bernard Greenhouse (Kronberg Academy), Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher and Jens-Peter Maintz. With her string quartet Dina excelled in several competitions, such as the International Chamber Music Competition in Murcia (Spain), or the Chamber Music Competition St. Petersburg. As a soloist she won the third Prize at the Berlin Domenico-Gabrielli-Wettbewerb and the Artländer Music Prize in 2007. Dina is mainly interested in New Music Ensembles, where she also won Prizes, so last a First prize at the Hanns-Eisler-Competition for composition

and interpretation of new music in 2009. She receives scholarships from the Paul-Hindemith-Gesellschaft Berlin and the Foundation Villa Musica.

UDK - Universität der Künste Berlin – Alemanha

A Faculdade de Música da Universidade de Berlim é uma das maiores instituições de educação musical da Europa, rica em conteúdos e de grande qualidade. Fundada em 1869 enquanto academia de Música Real, tem sido desde sempre uma das referências educativas da Alemanha. Compositores como Max Bruch, Engelbert Humperdinck e Paul Hindemith, performers como Artur Schnabel, Wanda Landowska e Emanuel Feuermann e académicos como Philipp Spitta, Curt Sachs e Kurt Singer foram professores aqui. A partir de 1920 a área da pedagogia ganhou uma grande importância na escola, através da implementação de um novo tipo de formação artística, académica e educativa. No decurso da sua história, várias escolas de referência de Berlim foram integradas na escola de Música do Estado de Berlim (a partir de 1975 integra a Universidade de Artes de Berlim).

Uma entidade diversificada foi desenvolvida naquilo a que se poderá chamar como uma Universidade de Música, tendo em conta as diversas cooperações com outras Faculdades da Universidade permitindo uma abertura para várias formas de arte interdisciplinares e áreas experimentais.

A Faculdade de Música abrange um amplo espectro da cultura artística, educativa e académica desenvolvida hoje em dia e oferece cursos para quase todas as profissões musicais. O número elevado de alunos estrangeiros confere-lhe um alto estatuto e reputação internacional.

Dina Bolshakova, violoncelo

Dina Bolshakova nasceu em Tomsk, Rússia, em 1986. Começou a tocar violoncelo aos seis anos de idade na escola de música de Gatchine com Wera Sogijaine. Com 15 anos ingressou no Conservatório Rimsky-Korsakov, em S. Petersburgo, completando os seus estudos com Konstantin Kucherov e Vadim Messermann. Em 2005 concluiu os seus exames com distinção. Mais tarde continua os seus estudos na Universidade de Artes de Berlim com o Professor Catalin Ilea e actualmente com o Professor Konstantin Heidrich. Dina participou em master classes com Bernard Greenhouse (Kronberg Academy), Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher e Jens-Peter Maintz. Com o seu quarteto de cordas obteve excelentes resultados, como por exemplo no International Chamber Music Competition em Murcia (Espanha), ou no Chamber Music Competition St. Petersburg. Como solista arrecadou o terceiro prémio no Berlin Domenico-Gabrielli-Wettbewerb e no Artländer Music Price em 2007. Dina interessa-se bastante por Ensembles de música contemporânea, com os quais venceu vários prémios, entre os quais o 1º prémio na Hanns-Eisler-Competition de composição e interpretação de música contemporânea em 2009. É bolsista da Paul-Hindemith-Gesellschaft Berlin e da Foundation Villa Musica.

Nadezda Filipova, piano

A pianista Nadezda Filipova nasceu em Witebsk, Bielorrússia, em 1989. Estudando na Escola de Música de S. Petersburgo, parte do famoso conservatório, completou os seus exames com distinção (2007). Concorreu então à UdK para prosseguir os seus estudos com a Prof. Elena Lapitzkaja. Com apenas 11 anos de idade realizou um concerto a solo na sala da Filarmónica de S.Petersburgo. Interpretou, na mesma sala, o concerto no.2 para piano e orquestra de Schostakovitsch (2006). Apresentou-se em concertos em França, Suíça, Alemanha e Rússia. Distinguiu-se em vários concursos como na 'regional Competition St. Petersburg', no 'International Vladimir Krainev Competition' em Charkow, Ucrânia ou no



'International Smetana Competition' em Pilsen, República Checa. Realizou cursos de aperfeiçoamento musical com Vladimir Krainev, Naum Starkmann, Mikhail Pletnev, Willem Brons, Karl Heinz Kämmerling, Boris Petrushansky, Bernd Goetzke e Matti Raekallio.

Dina Bolshakova, violoncelo
Nadezda Filippova, piano

Programa | Program

Ludwig van Beethoven
Sonata for piano and cello in A major, op. 69

Robert Schumann
"5 Stücke im Volkston" op. 102 for cello and piano

Leos Janáček
"Pohádka" for cello and piano

Dmitri Shostakovich
Sonata for cello and piano op. 40 in D minor

Nadezda Filippova | piano

The pianist Nadezda Filippova was born in Witebsk, Belarus, in 1989. Studying at the Music school St. Petersburg, which is part of the famous conservatory, she passed her exams in 2007 with high honours. Afterwards she applied at the University of the Arts Berlin for the refinement of her musical instruction with Prof. Elena Lapitzkaja. At the age of 11 she performed a solo concert in the St. Petersburg Philharmonic, a second concert with Schostakowitsch's piano concert Nr. 2 in the Philharmonic St. Petersburg followed in 2006. Nadezda gave concerts in France, Switzerland, Germany and Russia, for example in Paris, in the renowned Schloss Nymphenburg in Munich or in Dresden.

She excelled in many competitions, such as the regional Competition St. Petersburg or the International Vladimir Krainev Competition in Charkow, Ukraine, or the International Smetana Competition in Pilsen, Czech Republic.

Nadezda refined her musical talent in master classes with Vladimir Krainev, Naum Starkmann, Mikhail Pletnev, Willem Brons, Karl Heinz Kämmerling, Boris Petrushansky, Bernd Goetzke, and Matti Raekallio.



Hochschule für Musik und Theater Leipzig – Germany

When Felix Mendelssohn founded the Conservatorium of Music in Leipzig in 1843 – the first of its kind in Germany – he must have realised it had to be part of a flourishing musical environment in order to survive. Given its historical development, Leipzig was eminently suitable for the Conservatorium since it boasted a host of factors ('locational advantages', to use modern business jargon) from which the renamed Academy of Music and Drama continues to benefit. They include the Gewandhaus, St Thomas's Boys Choir, Leipzig Opera House and the Schauspiel theatre company, which by embodying artistic perfection represent a yardstick for the Academy's students. They are also a source of teaching staff and help in many other ways. Moreover, the Academy is embedded within an entire artistic and academic ensemble thanks to its proximity to one of the oldest universities in Germany and nowadays numerous other colleges. And this provides additional stimulus for combining artistic practice, teaching and academic reflection.

Throughout Germany and the rest of the world, the Leipzig Academy of Music and Theatre is regarded as an important torch-bearer of historical tradition. One of the features of a college teaching music and drama is that its 'material' almost completely comprises works of art which are open to interpretation. The question of their validity and vitality, and the dialogue between the past, tradition, the present and innovation make up the day-to-day mission from which a college of this type substantiates and justifies its very existence.

The Academy naturally has educational goals to which it has been committed since Mendelssohn's day. They have been augmented by additional fields such as the training of actors (following the integration of the former drama college in 1992), by new subjects like early music, dramaturgy, popular music and music for schools, and by the re-established Church Music Institute. The fact that training composers is nowadays no longer conceivable without the considerable involvement of electroacoustic composition and performance equipment is also apparent at the Academy, as is the need to train young artists to become music teachers. It is this broad network which makes up the very nature of the Academy – an institution of higher education which recently was granted the right for the first time to supervise and award doctoral degrees. This is also an invitation to prospective students all over the world to come to Leipzig, to see the Academy for themselves – and to study here.

Nora Bartosik, piano

Nora Bartosik (b. 1986) began studying the piano with her mother, Keiko Kumashiro Bartosik, at the age of three. She gave her first public performance two years later at the Ecole d'Humanité in Switzerland. She received a Bachelor's degree cum Laude in Music and German Literature from Harvard University in 2008, writing her honors thesis on Swiss Appenzeller folk music. Ms. Bartosik's primary teachers have included Patricia Zander from the New England Conservatory, Robert Levin from Harvard University and Jan Gottlieb Jiracek from

Hochschule für Musik und Theater Leipzig – Alemanha

Quando Felix Mendelssohn fundou o Conservatório de Música em Leipzig, em 1843 – o primeiro deste género na Alemanha – percebeu que teria de ser parte de uma mentalidade musical em crescimento de modo a sobreviver. Dado o seu desenvolvimento histórico, Leipzig era eminentemente apropriado para receber este Conservatório devido aos seus factores favoráveis, dos quais a Academy of Music and Drama continua a beneficiar. Estão incluídos a Gewandhaus, o St Thomas's Boys Choir, a Leipzig Opera House e a Schauspiel Theatre Company, os quais, defendendo a perfeição artística representam uma ponte de projecção para os estudantes. São também uma fonte educacional e de ajuda em muitos outros sentidos.

Para além disso, a Academia está envolvida num ambiente académico-artístico devido à sua proximidade a uma das mais antigas universidades da Alemanha e outros inúmeros colégios mais recentes. Isto promove um estímulo adicional à coexistência da prática artística, ensino e reflexão académica.

Por toda a Alemanha e o resto do mundo, a Leipzig Academy of Music and Theatre é considerada um importante impulso da tradição histórica. Um dos aspectos cruciais numa escola de artes é o facto de compreender quase na totalidade trabalhos de arte que exigem interpretação. A questão da sua validade e da sua vitalidade, bem como o diálogo entre o passado/ tradição e o presente/ inovação tornam lógica a missão diária que justifica a existência desta escola.

A Academia tem naturalmente os seus objectivos com os quais se comprometeu desde Mendelssohn. Foi-se apostando na formação, criando novas áreas de trabalho como o treino de actores (seguido da integração da escola de teatro em 1992), as disciplinas como música antiga, dramaturgia, música popular, música para as escolas e, ainda, pelo restabelecido Church Music Institute. Também é considerado o facto de os compositores actuais estarem absolutamente envolvidos com a electroacústica e equipamentos de performance, assim como a necessidade de profissionalizar os músicos. Há uma larga rede de trabalho que sustenta a verdadeira natureza da Academia – uma instituição de ensino superior que recentemente abriu cursos de doutoramento, o que atrai a Leipzig inúmeros estudantes de todo o mundo.

Nora Bartosik, piano

Nora Bartosik nasceu em 1986 e iniciou os seus estudos de piano com a sua mãe, Keiko Kumashiro Bartosik, com 3 anos de idade. Apresentou-se publicamente pela primeira vez dois anos mais tarde na Ecole d'Humanité, na Suíça. Concluiu o seu bacharelato em Música e literatura germânica com distinção na Universidade de Harvard, em 2008, escrevendo a sua tese sobre a música folclórica Suíça.

Entre alguns dos seus principais professores podemos encontrar Patricia Zander do New England Conservatory, Robert Levin da Harvard University e Jan Gottlieb Jiracek da University of Music em Viena. Realizou master classes com professores como Daniel Barenboim, Leon Fleisher, Menahem Pressler, Konrad Elser, Alexander Jenner e Peter Lang. Apresentou-se, como solista e em agrupamentos de música de câmara no EUA, Alemanha, França, Itália, Áustria, Suíça e Arábia Saudita e actuou com orquestras como a Philharmonic Orchestra Altenburg e a Harvard Bach Society Orchestra. Nora Bartosik venceu o primeiro prémio em diversos concursos incluindo o 'Young Musicians of the Gulf Competition' no Bahrain.

Foi solista no Festival Leonard Bernstein, em 2006, realizado na 'Harvard University', onde coloborou ainda com a consagrada soprano Nicole Cabell sob a direcção de Judith Clurman da 'Julliard School of Music'. Em 2007 e 2008, organizou e actuou em vários recitais a solo no 'Sanders Theatre' – Harvard University em benefício de programas artísticos para crianças na área de Boston.

De 2008 a 2010, foi bolsista da 'Germam Academic Exchange Service (DAAD)' suportando os custos dos seus estudos na Alemanha. Desde 2010, tem sido uma das artistas apoiadas pela organização 'Yehudi Menuhin Live Music Now' de Leipzig onde Nora Bartosik completa, actualmente, o curso de concerto em Piano na Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" em Leipzig, estudando com os professores Gerald Fauth e Hanns-Martin Schreiber.

Henriette Störel, clarinete

Henriette Störel nasceu em 1989 em Leipzig e iniciou o estudo da flauta de bisele aos 5 anos de idades. Seis anos mais tarde começou também a estudar clarinete apoiada pelo estado da Saxónia. Como membro da Youth Symphony Orchestra de Leipzig e da State Youth Orchestra da Saxónia realizou inúmeras digressões como em Itália, Etiópia, República Checa, Holanda, África do Sul ou China.

Começou cedo a ser ensinado a tocar em grupo e venceu vários prémios no concurso "Jugend musiziert" com vários ensembles e como solista nos seus dois instrumentos.

Em 2006 Henriette foi incluída na turma de promoção de jovens músicos na Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" de Leipzig e desde 2007 estuda clarinete nesta instituição com o Prof. Wolfgang Mäder e flauta de bisele/música antiga com Anna Januj/Martin Ripper.

Participou em cursos de aperfeiçoamento com Karl Leister, Ralph Manno e Reiner Wehle e tem tido a oportunidade de tocar com vários ensembles e orquestras.

Deniz Tahberer, violino

Nasceu em Adana, Turquia, em 1989 e iniciou os seus estudos de violino com 4 anos de idade com o Prof. Frahang Huseynov. Apenas um ano mais tarde, venceu o primeiro prémio numa competição para crianças dotadas, levando-o a tocar uma série de recitais em várias cidades turcas.

Deniz fez a sua estreia como solista com a Mersin State Symphony Orchestra aos 8 anos de idade.

Deniz Tahberer foi aceite na Vancouver Academy of Music com uma generosa bolsa de estudos em 2005 e foi recebido uma bolsa integral para os 3 anos seguintes.

Vencedor de primeiros prémios nos seguintes concursos:

XXIX International Michelangelo Abbado Violin Competition – Milão/Itália 2010; Performing Arts BC – National Strings – Prince Rupert 2009; Vancouver Kiwanis Music Festivals 867 – Violin Senior Division 2009; Vancouver Kiwanis Music Festivals 865 – Violin Senior Division 2009; E. Armstrong Chamber Music Competition, Canadá 2008; Annual Kay Meek Competition, Canadá 2006.

Deniz foi admitido na Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" de Leipzig em 2009, onde estuda desenvolve, com entusiasmo, o seu mestrado com a Prof. Mariana Sirbu.

the University of Music in Vienna. She has performed in masterclasses with teachers including Daniel Barenboim, Leon Fleisher, Menahem Pressler, Konrad Elser, Alexander Jenner and Peter Lang. She has performed as a soloist and in chamber ensembles in the United States, Germany, France, Italy, Austria, Switzerland and Saudi Arabia, and has performed with orchestras including the Philharmonic Orchestra Altenburg and the Harvard Bach Society Orchestra. Ms. Bartosik has won first prizes at several competitions, including the Young Musicians of the Gulf Competition held in Bahrain. She was a soloist at the 2006 Leonard Bernstein Festival held at Harvard University, where she also collaborated with noted soprano Nicole Cabell under the direction of Judith Clurman from the Julliard School of Music. In 2007 and 2008, she organized and performed solo recitals in Harvard University's Sanders Theatre to benefit community arts programs for children in the Boston area. From 2008-2010, Ms. Bartosik's graduate studies in Germany were supported by the German Academic Exchange Service (DAAD) Fellowship. Since 2010, she has been an artist supported by the organization Yehudi Menuhin Live Music Now, Leipzig e.V. Ms. Bartosik is currently completing the graduate Concert Examination degree in piano at the University for Music and Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" in Leipzig, studying with Prof. Gerald Fauth and Prof. Hanns-Martin Schreiber.

Henriette Störel, clarinete

Henriette Störel was born in 1989 in Leipzig and took recorder lessons from the age of five. Six years later clarinet lessons were added and in both she was encouraged by the state of Saxony.

As a member of the Youth Symphony Orchestra of Leipzig and the State Youth Orchestra of Saxony she undertook many concert tours, for example to Italy, Ethiopia, Czech Republic, Netherlands, South Africa or China. Early on she was taught in ensemble-playing and is multiple award winner of the competition "Jugend musiziert" with various ensembles and in solo play with both instruments.

In 2006 Henriette was included in the "Promotion of Young Musicians Class" at the Academy of Music and Theatre "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Leipzig and since 2007 she is there studying the clarinet with Prof. Wolfgang Mäder and recorder/early music with Anna Januj/Martin Ripper.

She participated in master classes with Karl Leister, Ralph Manno and Reiner Wehle and has now the opportunity to play in various ensembles and orchestras.

Deniz Tahberer, violino

Born in Adana, Turkey in 1989, Deniz Tahberer began to play the violin at the age of 4 with Prof. Farhang Huseynov. Only a year later, he won the first prize in a competition for gifted children, which led him to play a series of recitals in many cities in Turkey. Deniz made his debut as the soloist of the Mersin State Symphony Orchestra when he was 8 years old.

Deniz was accepted to the Vancouver Academy of Music with a generous scholarship in 2005 and was granted a full scholarship for the following three years. His accomplishments include 1st prizes at:

XXIX International Michelangelo Abbado Violin Competition – Milan/Italy 2010; Performing Arts BC – National Strings – Prince Rupert 2009; Vancouver Kiwanis Music Festivals 867 – Violin Senior Division 2009; Vancouver Kiwanis Music Festivals 865 – Violin Senior Division 2009; E. Armstrong Chamber Music Competition, Canada 2008; Annual Kay Meek Competition, Canada 2006. Deniz was admitted to the Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig in Fall 2009, where he studies in the Master of Arts Program with Prof. Mariana Sirbu with great enthusiasm.

Daniel Wachsmuth, cello

Daniel Wachsmuth was born in 1990 in Dresden. At the age of six he had his first cello lessons in Freiberg (Saxony).

In 2005 he received the “Förderpreis” of the Rotary-Club Meissen at the International Music Academy Meissen e.V.. Furthermore, he was successful at the German national competition “Jugend musiziert”. He received a 3rd prize in the category “Duo - Piano and One String Instrument” and a 2nd prize in the category “Piano Chamber Music”. From 2006 until 2009 Daniel Wachsmuth had been taught by Prof. Peter Bruns in the “Nachwuchsförderklasse” (a programme that supports young talented students) at the University of Music and Theatre “Felix-Mendelssohn Bartholdy” in Leipzig.

Since September 2009 he is studying at the HMT Leipzig with Prof. Peter Bruns.

He is a founder of “Villa Musica Rheinland Pfalz” since February 2010.

Daniel Wachsmuth participated in masterclasses of Peter Bruns, Philippe Muller, Wolfgang Böttcher and Markus Stocker. He plays a cello built in 2006 by Ehrfried Wunderlich which was given to him by the Culture Foundation of the Free State of Saxony.

Daniel Wachsmuth, violoncello

Daniel Wachsmuth nasceu em Dresden em 1990. Iniciou as aulas de violoncello com 6 anos de idade em Freiberg (Saxónia).

Em 2005 recebeu o prémio “Förderpreis” do Rotary-Club Meißen no ‘International Music Academy Meissen e.V..’

Além disso, obteve êxito na German national competition “Jugend musiziert”. Arrecadou o terceiro prémio na categoria “Duo - Piano and One String Instrument” e o segundo prémio na categoria “Piano Chamber Music”.

De 2006 a 2009 Daniel Wachsmuth foi aluno do Prof. Peter Bruns no “Nachwuchsförderklasse” (um programa que apoia alunos jovens e talentosos) na Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn-Bartholdy” de Leipzig.

Desde Setembro de 2009 continua os seus estudos na mesma escola e ainda com o Prof. Peter Bruns.

É bolseiro da “Villa Musica Rheinland Pfalz” desde Fevereiro de 2010.

Daniel participou em master classes de Peter Bruns, Philippe Muller, Wolfgang Böttcher e Markus Stocker. Toca num violoncelo construído em 2006 por Ehrfried Wunderlich que lhe foi oferecido pela ‘Culture Foundation of the Free State of Saxony’.

Nora Bartosik, piano

Henriette Störel, clarinete

Deniz Tahberer, violino

Daniel Wachsmuth, violoncello

Programa | Program

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

Johannes Brahms

Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101

1. Allegro energico
2. Presto non assai
3. Andante grazioso
4. Allegro molto

Haute École de Musique de Genebra - Suíça

A Universidade de Música de Genébra (HEM Haute école de musique) é uma das mais prestigiadas instituições musical da Suíça. Congrega em si mesma, no coração da Europa, uma comunidade educativa e artística de renome internacional.

A HEM teve origem no Conservatório de Música de Genébra, fundado em 1835, sendo um dos mais antigos da Europa. Franz Liszt e Dinu Lipatti estão entre os mais distintos professores que aqui leccionaram.

A HEM apresenta na sua oferta formativa currículos de licenciatura e mestrado abrangendo todas as profissões de âmbito musical: performance, direcção, composição e pedagogia.

A HEM alberga 650 estudantes dos quais 100 no pólo de Neuchâtel. Integra a Universidade de Ciências Aplicadas da Suíça e é a maior Universidade do país com cerca de 14000 alunos.

Ilze Kirsanova, violino

Ilze nasceu em Riga, Letónia, e começou a estudar violino na 'Emīls Dārziņš Music School' em Riga. Mais tarde ingressou na 'Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music' com o prof. Juris Švolkovskis (MMus obtido em 2007) e no 'Royal Welsh College of Music & Drama' em Cardiff como bolsista 2008/2009 da 'Sir Charles Mackerras Orchestral Leader Scholarship'. Desde 2007 tem vindo a trabalhar na Latvian National Symphony Orchestra e, desde 2009, é concertino assistente.

Ilze tem desenvolvido a sua experiência profissional realizando master classes com M.Fihtengoltz, Tatyana Grindenko, Sergei Azizian, Zakhar Bron, Howard Davis, Eduard Grach, Boris Garlitsky, AURORA string quartet, YSAÏE string quartet etc.

Participou em vários projectos internacionais como por exemplo o 'Chamber music festival Allegro Vivo' (Áustria), 'Internationale Sommerakademie auf Schloß Pommersfelden' (Alemanha), 'Provinzlärm Internationales Festival für Neue Musik' (Alemanha), 'Académie musicale de Villecroze' (França), 'Nordic Symphony orchestra' (Estónia) etc.

Ilze venceu o primeiro prémio no 'Latvian Young Musicians Competition' (1997) e na competição para melhor agrupamento de câmara na 'Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music' (2007). Apresentou-se como solista e em agrupamentos de câmara na Letónia, Alemanha, Áustria, França entre outros.

Ilze integra o SENSUS string quartet desde 2007 e actualmente estuda com o prof. Miguel Da Silva na 'Haute École de Musique de Genève' (Suíça).

Ilze Pence, violino

Ilze nasceu em Riga, Letónia, e iniciou os seus estudos de violino na 'Jazeps Medins` Riga Secondary School'. Mais tarde ingressou na 'Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music' estudando com o prof. Juris Švolkovskis e prof. Agne Sprūdža (MMus obtido em 2000) e no Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – CRR com o YSAÏE string quartet.

Desde 1999 integra a 'Latvian National Symphony Orchestra' e, desde 2006, é chefe de naipe assistente dos segundos violinos.

Ilze tem desenvolvido a sua experiência profissional participando em master classes de Susanne Stanzeleit, Christiane Edinger, ALBERNI string quartet, YSAÏE string quartet etc. Participou em vários projectos musicais internacionais como por exemplo no 'NYYD Ensemble' (Estónia), Orquestra de Câmara da 'Association of Baltic Academies of Music (ABAM)', 'Provinzlärm Internationales Festival für Neue Musik' (Alemanha), 'Académie musicale de Villecroze' (França), 'Festival ``Les Flâneries Musicales d'Été Reims``' (França) etc.

Haute École de Musique Genève - Switzerland

The Geneva University of Music (HEM Haute école de musique) is one of the most prestigious higher music education institutions in Switzerland. It brings together, in the heart of Europe, an academic and artistic community of international renown.

The HEM has its origin in the Conservatoire de Musique de Genève, founded in 1835, one of the oldest in Europe. Franz Liszt and Dinu Lipatti are among the many distinguished artists who have taught there.

The HEM offers complete bachelor and master curriculums covering the complete range of musical professions: performance, conducting, composition and pedagogy. The HEM hosts 650 students, 100 of them being hosted in the Neuchâtel branch. It is part of the University of Applied Sciences western Switzerland (HES-SO), the largest professional University in the country, hosting 14'000 students.

Ilze Kirsanova, violin

Ilze was born in Riga, Latvia, and started her violin studies at the Emīls Dārziņš Music School in Riga. Later she studied in the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with prof. Juris Švolkovskis (MMus obtained in 2007) and in the Royal Welsh College of Music & Drama in Cardiff as recipient of the 2008/2009 Sir Charles Mackerras Orchestral Leader Scholarship.

Since 2007 has been working in the Latvian National Symphony Orchestra and since 2009 she has been sub

— principal of the first violins.

Ilze has enlarged her professional experience at the master classes of violinists M.Fihtengoltz, Tatyana Grindenko, Sergei Azizian, Zakhar Bron, Howard Davis, Eduard Grach, Boris Garlitsky, AURORA string quartet, YSAÏE string quartet etc.

She has participated at various international music projects – chamber music festival Allegro Vivo (Austria), Internationale Sommerakademie auf Schloß Pommersfelden (Germany), Provinzlärm Internationales Festival für Neue Musik (Germany), Académie musicale de Villecroze (France), Nordic Symphony orchestra (Estonia) etc.

Ilze won First Prize at the Latvian Young Musicians Competition (1997) and at the Competition for the best Chamber Ensemble of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (2007). She performed as soloist and chamber musician in Latvia, Germany, Austria, France and other countries.

Ilze joined SENSUS string quartet since 2007 and at present she is studying with prof. Miguel Da Silva in Haute École de Musique de Genève (Switzerland).



Ize Pence, violin

Ize was born in Riga, Latvia, and started her violin studies at the Jazeps Medins' Riga Secondary School. Later she studied in the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with prof. Juris Švolkovskis and prof. Agne Sprūža (MMus obtained in 2000) and in Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – CRR with YSAÏE string quartet.



Since 1999 has been working in the Latvian National Symphony Orchestra and since 2006 she has been sub – principal of the second violins.

Ize has enlarged her professional experience at the master classes of violinists Susanne Stanzeleit, Christiane Edinger, ALBERNI string quartet, YSAÏE string quartet etc.

She has participated at various international music projects – NYVD Ensemble (Estonia), the chamber orchestra of the Association

of Baltic Academies of Music (ABAM), Provinzlärm Internationales Festival für Neue Musik (Germany), Académie musicale de Villecroze (France), Festival "Les Filaneries Musicales d'Été Reims" (France) etc.

Ize is a prizewinner of 1st Competition for Latvian String Quartets (1999) and 4th Bordeaux International String Quartet Competition (2005). She performed as chamber musician in Latvia, Estonia, Russia, Sweden, Malta, Germany, France and other countries. In 2000 Ize founded DIFFERENCE string quartet, seven years later she joined SENSUS string quartet and at present she is studying with prof. Miguel Da Silva in Haute Ecole de Musique de Genève (Switzerland).

Tomas Savickas, viola

Tomas was born in Vilnius, Lithuania, and started his viola studies at the J. Naujalis Music Gymnasium in



Kaunas. Later he studied in the Lithuanian Academy of Music and Theatre with prof. Petras Radzevičius (MMus obtained in 2005).

Since 2005 he has been working in the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Orchestra and since 2006 he has been principal of the violas.

Tomas has enlarged his professional experience at the master classes of viola player Pierre Henry Xuereb, YSAÏE string quartet etc.

He has participated at various international music projects – Internationale

Sommerakademie Prag – Wien – Budapest (Austria), Académie musicale de Villecroze (France), The Christo-

Ize foi premiada no primeiro concurso de Quartetos de cordas na Letónia (1999), no quarto concurso 'Bordeaux International String Quartet Competition' (2005). Apresentou-se com agrupamentos de câmara na Letónia, Estónia, Rússia, Suécia, Malta, Alemanha, França entre outros.

Em 2000 fundou o DIFFERENCE string quartet e sete anos depois juntou-se ao SENSUS string quartet. Actualmente estuda com o prof. Miguel Da Silva na 'Haute École de Musique de Genève' (Suíça).

Tomas Savickas, viola

Tomas nasceu em Vilnius, Lituânia, e começou a estudar viola no 'Naujalis Music Gymnasium' em Kaunas. Ingressou, mais tarde, na 'Lithuanian Academy of Music and Theatre' estudando com o prof. Petras Radzevičius (MMus obtido em 2005).

É membro, desde 2005, da 'Lithuanian National Opera and Ballet Theatre Orchestra' e desde 2006 é chefe de naipes das violas.

Tomas tem desenvolvido a sua experiência profissional participando em master classes com Pierre Henry Xuereb, YSAÏE string quartet etc.

Participou em vários projectos musicais internacionais como por exemplo a 'Internationale Sommerakademie Prag – Wien – Budapest' (Áustria), 'Académie musicale de Villecroze' (França), 'Christopher Chamber Orchestra' (Lituânia) etc.

Tomas venceu o primeiro prémio na competição nacional para agrupamentos de câmara 'National Fiedzinskas' em Vilnius (2000).

Actuou como solista e em agrupamentos de câmara na Lituânia, Polónia, Alemanha, Suécia, França entre outros.

Tomas integra o SENSUS string quartet desde 2010 e actualmente estuda com o prof. Miguel Da Silva na 'Haute École de Musique de Genève' (Suíça).

Jānis Rinkulis, violoncelo

Jānis nasceu em Jūrmala, Letónia, e iniciou os seus estudos de violoncelo na 'Emīls Dārziņš Music School' em Riga. Mais tarde ingressou na 'Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music' na classada a prof. Ellionora Testeļeca (BMus obtido em 2005).

Integra, desde 2005, a 'Latvian National Symphony Orchestra'.

Jānis tem desenvolvido a sua experiência profissional realizando master classes com Peter Bruns, Mikhail Utkin, A. Lehner, pianist Georgi Federenko, Helsinki string quartet, YSAÏE string quartet etc.

Participou em vários projectos musicais internacionais como por exemplo a 'Internationale Sommerakademie auf Schloß Pommersfelden' (Alemanha), 'Académie musicale de Villecroze' (França), 'Chamber orchestra KREMERata Baltica' etc.

Venceu o Segundo prémio no concurso 'August Dombrovski International Competition' em Riga (1997).

Actuou com agrupamentos de câmara na Letónia, Alemanha, Suécia, França entre outros.

Jānis integra o SENSUS string quartet desde 2009 e actualmente estuda com o prof. Miguel Da Silva na 'Haute École de Musique de Genève' (Suíça).

Sensus String Quartet

Ilze Kirsanova, violino
 Ilze Pence, violino
 Tomas Savickas, viola
 Jānis Rinkulis, violoncelo

Programa | Program

Johannes Brahms
 String quartet c-moll Op.51 No.1

Santa Ratniece
 `Aragonit` for string quartet

G.F.Malipiero
 String quartet No.2 `Stornelli e ballate`

pher Chamber Orchestra (Lithuania) etc.
 Tomas won First Prize at the National Fiedzinskas' Chamber Ensembles' Competition in Vilnius (2000).
 He performed as soloist and chamber musician in Lithuania, Poland, Germany, Sweden, France and other countries.
 Tomas joined SENSUS string quartet since 2010 and at present he is studying with prof. Miguel Da Silva in Haute Ecole de Musique de Genève (Switzerland).



Jānis Rinkulis, cello

Jānis was born in Jūrmala, Latvia, and started his violoncello studies at the Emīls Dārziņš Music School in Riga. Later he studied in the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music with prof. Elīonora Tēstēleca (BMus obtained in 2005).
 Since 2005 has been working in the Latvian National Symphony Orchestra.
 Jānis has enlarged his professional experience at the master classes of violoncellists Peter Bruns, Mikhail Utkin, A.Lehner, pianist Georgi Federenko, Helsinki string quartet, YSAYE string quartet etc.
 He has participated at various international music projects – Internationale Sommerakademie auf Schloß Pommersfelden (Germany), Académie musicale de Villecroze (France), the chamber orchestra KREMERata Baltica etc.
 Jānis won Second Prize at August Dombrovski International Competition in Riga (1997).
 He performed as chamber musician in Latvia, Germany, Sweden, France and other countries.
 Jānis joined SENSUS string quartet since 2009 and at present he is studying with prof. Miguel Da Silva in Haute Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez

CONSMUPA Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias Oviedo - Spain

The Conservatory of Music “Eduardo Martínez Torner” is located in the city of Oviedo, capital of Asturias. Oviedo is a cosy city with nearly 210.000 inhabitants, that has a vast range of musical supply provided to its inhabitants. In addition to the superior conservatory, Oviedo is the seat of two professional symphony orchestras, the Ospa and Osco. Additional youth orchestras (like the Jospa) and different organizations like the Association of friends of the Opera, the Filarmónica Society, or The Prince of Asturias Foundation, become the asset of the musical environment.

The Conservatory lies behind the Cathedral, in the ‘Corrada del Obispo’ square. It stands in the building which is commonly known as the House of Dean Payarinos, the fond name given to the Oviedo canon, Benigno Rodríguez Pajares. In fact, this served as his seat. He had ordered it to be re-built in 1900, based on the design created by the architect Juan Miguel de la Guardia. After its complete refurbishment the building became home to the Eduardo Martínez Torner Superior Music Conservatory — in memory of the distinguished and much-loved asturian musicologist from the turn-of-the-century. The majors that can be studied in the Conservatory are Accordion, Composition, Guitar, Organ, Percussion, Piano, Singing/voice, String instruments (Violin, Viola, cello and double-bass), Brass instruments (Trumpet, Horn, Trombone and Tuba), Wood-winds instruments (Flute, Clarinet, Oboe, Saxophone and Bassoon) Some of the ensembles of the conservatory are the Chamber Orchestra, Symphonic Band and Symphonic Orchestra.

Luis Chacón Sánchez, piano

Luis Chacón Sánchez was born in the city of Chihuahua, Mexico. He began studying piano in 2002 under the tutelage of Lilit Margaryan in his hometown, and is currently studying the second year of Degree at the Conservatory of Music Eduardo Martínez Torner, with Professor Amador Fernández Iglesias. He played solo performances on the most important halls of Chihuahua - City Theatre, Casa Chihuahua, Conservatory of Music - and in the conservatories in Burgos and Oviedo in Spain. Pianist and arranger for the orchestra of the Conservatory of Music of Chihuahua from 2004 to 2009, pianist and arranger of classic Mexican Ensemble from 2003 to 2009.

Elena González García, flute

Elena González García was born in April 10, 1991, and began the conservatoire of music when she was 8 with

CONSMUPA Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias Oviedo – Espanha

O Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” está situado na cidade de Oviedo, capital das Astúrias.

Oviedo é uma cidade acolhedora com cerca de 210.000 habitantes possuindo uma vasta oferta musical para os mesmos. Para além do Conservatório Superior, Oviedo é a sede de duas orquestras sinfónicas profissionais, a Ospa e a Osco. Existem ainda algumas orquestras de Jovens (como a Jospa) e diferentes organizações como a Associação dos Amigos da Ópera, a Sociedade Filarmónica ou a Fundação do Príncipe das Astúrias tornaram-se parte ambiente musical da cidade.

O conservatório situa-se atrás da Catedral, na praça ‘Corrada del Obispo’. Ocupa o edifício conhecido como a Casa de Dean Payarinos, nome dado ao cônego de Oviedo, Benigno Rodríguez Pajares. De facto, o cônego residiu neste edifício e ordenou que fosse remodelado em 1900 pelo arquitecto Juan Miguel de la Guardia. Após uma remodelação completa o edifício tornou-se a casa do Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” em homenagem ao notável e amado musicologista asturiano da viragem do século.

Os cursos oferecidos pelo conservatório são os de acordeão, composição, guitarra, órgão, percussão, piano, canto/voz, instrumentos de corda (violino, viola, violoncelo e contrabaixo), metais (trompete, trompa, trombone e tuba) e madeiras (flauta, clarinete, oboé, saxofone e fagote).

O Conservatório possui, entre outros ensembles, uma orquestra de câmara, banda sinfónica e orquestra sinfónica.

Luis Chacón Sánchez, piano

Luis Chacón Sánchez nasceu na cidade de Chihuahua, México. Começou a estudar piano em 2002 sob orientação de Lilit Margaryan na sua cidade natal e presentemente estuda no segundo ano do curso de piano do Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”, com o prof. Amador Fernández Iglesias. Destacam-se actuações a solo em várias importantes salas de Chihuahua – Teatro Municipal, Casa Chihuahua, Conservatório de Música – e ainda actuações nos Conservatórios de Burgos e Oviedo em Espanha. Pianista e arranjador da Orquestra do Conservatório de Música de Chihuahua de 2004 a 2009 e do ‘Classic Mexican Ensemble’ de 2003 a 2009.

Elena González García, flauta

Elena González García nasceu a 10 de Abril de 1991 e iniciou os seus estudos musicais aos oito anos de idade com a flautista Esther Etxepare.

Cursos de música: ‘Summer School of music Syrinx’, com Pablo Sagredo; ‘Ad Limitum’ em Valência, com Raúl Perez; ‘course of Toro’, com Esther Etxepare; estudou ainda no Conservatório privado de Salamanca com a professora Ana Isabel Barbado.

Entra na banda de Zamora em Maio de 2004 e participa em vários concursos internacionais na República Checa, Itália, Portugal, Suíça, Áustria e França. Actuou na Opereta ‘El cantar del Arriero’ com a Orquestra Sinfónica de Zamora e venceu um concurso de música de câmara no ‘Course of Toro’ com um quarteto composto por violino, viola, violoncelo e flauta. No ano lectivo 2007/08 apresenta-se como solista com a Orquestra do Conservatório de



Música de Zamora e termina o 6º ano do seu curso profissional em 2009. Actualmente es-tuda no Segundo do curso de flauta no Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" em Oviedo.

Sara Álvarez Alba, flauta

Sara Álvarez Alba nasceu em 1991 e começou a estudar música com seis anos de idade com o flautista Elías Alonso.

Integra, desde 1999, a banda "La Lira", com a qual gravou diversos discos.

Realizou vários cursos de aperfeiçoamento com flautistas como Magdalena Matinez, e outros cursos sobre Pedagogia da Música, flauta barroca e técnica vocal. Em 2007 venceu o primeiro prémio na competição "Miguel Barrosa" e dois anos mais tarde concluiu o seu curso profissional no Conservatório Ocidental das Astúrias com altas classificações.

Em 2009 participou no intercâmbio "Music Across the Atlantic", entre a Universidade de Indiana e o Conservatório Superior Eduardo Martínez Torner em Oviedo onde tocou a primeira audição mundial da obra composta por Drew Stoltzfus.

Actualmente, encontra-se a terminar os seus estudos superiores e é professora de flauta na escola de música "Divertimento" em Oviedo.

Luis Chacón Sánchez, piano

Elena González García, flauta

Sara Álvarez Alba, flauta

Programa | Program

J. S. Bach

Trío Sonata in Cm from "The Musical Offering"(BWV 1079)

F. Kuhlau

Trío in G Major op.119

F. Doppler

Duettino op.36

A. Piazzola (Arr. Álvaro González Cortés)

Libertango

Popular /A. Marquez (Arr. Luis Fernando Chacón)

Danzones ("Nereidas" and "Danzón nº 2")

the flutist Esther Etxepare.

Courses of music: Summer School of music Syrinx, with Pablo Sagredo; Ad Limitum in Valencia, with Raúl Perez; course of Toro, with Esther Etxepare; and played flute in the private conservatoire of Salamanca Antonio Machado with the teacher Ana Isabel Barbado.

She enters the band of Zamora in May, 2004 and takes part of several contests in Czech Republic, Italy, Portugal, Switzerland, Austria and France, acted in the Operetta "El cantar del Arriero" with the Symphonic Orchestra of Zamora and won a contest of Chamber music in the course of Toro with a quartet composed by violin, viola, Violoncello and flute.

In the year 2007/08 she plays as soloist with the orchestra of the Conservatoire of Music of Zamora and finished her studies of 6th year of the Professional degree in 2009.

Nowadays, she courses the second year at the Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" in Oviedo.

Sara Álvarez Alba, flute

Sara Álvarez Alba was born in 1991. She started her music studies at the age of 6 with the flutist Elías Alonso. Since 1999 she takes part of the band "La Lira", with which she has recorded several CD's.

She has taken several courses with flutists like

Magdalena Matinez, and other courses about Music Pedagogy, barroc flute, and vocal technique.

In 2007 she won the first prize in the "Miguel Barrosa" contest and two years later she finished her professional degree studies in the Western Conservatoire of Asturias with the best qualifications.

In 2009 she took part in the exchange "Music Across the Atlantic", between Indiana's University and the "Conservatorio Superior Eduardo Martínez Torner" in Oviedo, playing in the World Premiere of a piece composed by Drew Stoltzfus.

Nowadays, she is finishing her Degree Studies and works as a flute teacher at the music school "Divertimento" in Oviedo.



Royal College of Music – United Kingdom

Founded in 1882, the Royal College of Music enjoys a worldwide reputation as a conservatoire where performers, conductors and composers are trained to the highest international standards.

The College is situated in London's South Kensington, next to Imperial College, directly opposite the Royal Albert Hall, near the Royal College of Art and five minutes walk from the Science, Natural History and Victoria and Albert Museums - the capital's most important artistic, scientific and cultural melting pot.

Since its foundation by the Prince of Wales, later Edward VII, the College has been linked with the Royal family. Its patron is currently Her Majesty The Queen. For 40 years, Her Majesty Queen Elizabeth The Queen Mother was President; in 1993 HRH The Prince of Wales became President, Her Majesty The Queen Mother becoming President Emerita.

The College's influence on the development of music in the last 100 years is incalculable. Through its doors have passed some of the most distinguished and influential figures in British

music history. Former students include composers Sir Arthur Bliss, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten, Sir Michael Tippett, Sir Andrew Lloyd Webber; conductors

Leopold Stokowski, Sir Charles Groves, Sir Colin Davis; singers Dame Joan Sutherland, Sarah Walker, Thomas Allen; and instrumentalists James Galway, John Lill and Barry Douglas. The College's influence is not only historical, however:

it continues to grow, year by year attracting some of the finest talent of each generation.

Amaryllis Fleming Quartet

Named after the great cellist and former professor at the Royal College of Music, the Amaryllis Fleming Quartet was formed at the RCM in 2010. Comprised of four RCM scholars of international backgrounds – Mari Poll (Estonia), Kreeta-Julia Heikkilä (Finland), Shiry Rashkovsky (UK/Israel), and Jun Sasaki (UK/Japan) – the ensemble shares a unifying drive towards chamber music-making of the highest level and seeks to bring out the most exciting musical ideas from a wide cultural base. Since its establishment in 2010, the Amaryllis Fleming Quartet has been working under the guidance and expertise of Mark Messenger, Head of Strings at the RCM. As individuals, its members have received tuition from and performed in chamber ensembles with the likes of Shmuel Ashkenasi, Atar Arad, Natalie Clein, Daniel Rowland, Nick Daniel, Haim Taub, and Shlomo Mintz, among others. Their repertoire ranges from the quintessentially classical to the cuttlingly contemporary. They will be debuting this term at the RCM 'Behind the Iron Curtain' chamber music series.

RCM - Royal College of Music – Reino Unido

Fundado em 1882, o Royal College of Music, é reconhecido internacionalmente como um conservatório onde instrumentistas, cantores, maestros e compositores são formados ao mais alto nível internacional.

O Royal College of Music fica situado na cidade de Londres em South Kensington, perto do Imperial College, mesmo em frente ao Royal Albert Hall, perto do Royal College of Art e a cinco minutos do Museu de História Natural e do Museu Victoria e Albert – o centro artístico, científico e cultural mais importante da capital.

Desde a sua fundação pelo Príncipe de Gales, mais tarde Edward VII, o RCM está directamente ligado à família Real. O seu patrono é actualmente Sua Majestade a Rainha.

Durante 40 anos Sua Majestade a Rainha Elizabeth a Rainha-mãe foi Presidente, em 1993 HRH o Príncipe de Gales tornou-se presidente, tornando-se a Rainha-mãe Presidente Honorária.

A influência do RCM no desenvolvimento da música nos últimos 100 anos é incalculável.

Através das suas portas passaram algumas das figuras mais distintas e das mais influentes da história da música britânica. Alguns dos seus distintos estudantes foram, por exemplo, os compositores Sir Arthur Bliss, Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten, Sir Michael Tippett, Sir Andrew Lloyd Webber; os maestros Leopold Stokowski, Sir Charles Bosque, Sir Colin Davis; Dame Joan Sutherland, os cantores, Walker de Sarah, Thomas Allen; e os instrumentistas James Galway, John Lill e Barry Douglas. No entanto, a sua influência não é apenas histórica: continua a crescer, ano após ano atraindo os mais talentosos músicos de cada geração.

Amaryllis Fleming Quartet

O Amaryllis Fleming Quartet foi fundado em 2010, no Royal College of Music (RCM), sendo o nome do quarteto uma homenagem ao grande violoncelista e antigo professor do RCM.

Constituído por quatro alunos do RCM com experiência e passado internacionais – Mari Poll (Estónia), Kreeta-Julia Heikkilä (Finlândia), Shiry Rashkovsky (Reino-Unido/Israel) e Jun Sasaki (Reino-Unido/Japão) – o agrupamento partilha um pensamento comum na execução camerística de alto nível qualitativo ao mesmo tempo que pretende potenciar ideias musicais excitantes provenientes de uma base cultural alargada. Desde a sua fundação em 2010, o Amaryllis Fleming Quartet tem vindo a trabalhar sob a orientação e perícia de Mark Messenger, Director da área de cordas do RCM. Paralelamente, os elementos do quarteto receberam formação e tocaram em agrupamentos com Shmuel Ashkenasi, Atar Arad, Natalie Clein, Daniel Rowland, Nick Daniel, Haim Taub e Shlomo Mintz, entre outros. O âmbito



Amaryllis Fleming Quartet

Da esquerda para a direita | From left to right: Mari Poll, Kreeta-Julia Heikkilä, Shiry Rashkovsky, Jun Sasaki

do seu repertório vai do grande repertório clássico às exigentes obras contemporâneas. Realizam a sua estreia, este semestre, no ciclo de música de câmara do RCM 'Behind the Iron Curtain'.

Mari Poll, violino

Mari Poll nasceu em 1987 na Estónia. Actualmente estuda sob a direcção do Prof. Radu Blidar no Royal College of Music (Londres), onde possui a bolsa 'Derek Butler London Trust Award'. Mari teve êxito em vários concursos e arrecadou prémios em concursos como o 'L. Spohr', 'Kloster Schöntal', 'H. Eller', 'Young Musician', e 'ESTA'. Mari apresentou-se como solista com diversas orquestras incluindo a 'Tallinn Chamber Orchestra', 'Haapsalu Chamber Orchestra', 'Trinity Orchestra' e a 'Mozart Liverpool Orchestra', e deu ainda vários recitais na Estónia, Reino Unido, Noruega, Itália, França e EUA. Mari toca com um violino de Carlos Tsononi, gentilmente cedido pelo Royal College of Music de Londres.

Kreeta-Julia Heikkilä, violino

Kreeta-Julia Heikkilä, nascida em Helsínquia em 1986, estuda actualmente sob a orientação do Prof. Jan Repko como aluna do Royal College of Music de Londres. Apresentou-se como solista com várias orquestras Finlandesas não apenas na Finlândia mas em diversos países europeus, EUA e Rússia. Kreeta-Julia venceu o primeiro prémio no 'National Juvenalia Chamber Music Competition' em 1998 e o terceiro prémio no 'Kuopio Violin Competition' em 2010. Heikkilä toca num violino Antonio Stradivarius (1707), gentilmente cedido pela Sibelius Academy.

Shiry Rashkovsky, viola

Shiry Rashkovsky está a realizar o seu Mestrado com Ian Jewel como aluna do Royal College of Music de Londres. As suas actuações de câmara incluem colaborações com Shmuel Ashkenasi, Shlomo Mintz e Ani Schnarch. Participou em master classes com Gyorgy Pauk, Ida Haendel, Haim Taub, Atar Arad e Kim Kashkashian em Festivais como o 'Keshet Eilon International Mastercourse' e 'Prussia Cove Open Chamber Music Sessions'. Completou recentemente o seu bacharelato em Ciências Sociais e Políticas no 'St Catharine's College', Cambridge, e é gentilmente apoiada pelo MMSF, 'Countess of Munster Trust', e com a bolsa 'Fishmongers' Company Beckwith Music Scholarship'.

Jun Sasaki, violoncelo

Nasceu em Londres, em 1989, e estudou na 'Yehudi Menuhin School' e é, actualmente, aluno do Royal College of Music de Londres onde estuda com Thomas Carroll. Tem vindo a actuar com regularidade tanto como solista como em agrupamentos de música de Câmara realizando numerosos recitais e concertos por toda a Europa em salas como o 'Wigmore Hall', 'Queen Elizabeth Hall' e o 'Cadogan Hall' no Reino Unido e o 'Chateau de Sallenoves' na Suíça. Venceu diversos prémios incluindo o segundo prémio e prémio especial no 'Antonio Janigro International Cello Competition' na Croácia (2006), e mais recentemente, o cobiçado prémio 'Royal Overseas League Competition String Prize' em 2010.

Mari Poll, violino

Mari Poll was born in 1987 in Estonia. She is currently studying under Prof. Radu Blidar at the Royal College of Music (London), where she holds a Derek Butler London Trust Award. Mari has been successful in several competitions, and is a prizewinner at competitions such as the L. Spohr, Kloster Schöntal, H. Eller, Young Musician, and ESTA competitions. Mari has performed as a soloist with several orchestras including the Tallinn Chamber Orchestra, Haapsalu Chamber Orchestra, Trinity Orchestra and Mozart Liverpool Orchestra, and has also given numerous recitals in Estonia, UK, Norway, Italy, France and USA. Mari plays on a violin by Carlos Tsononi and gratefully acknowledges its loan from the Royal College of Music, London.

Kreeta-Julia Heikkilä, violin

Kreeta-Julia Heikkilä, born in Helsinki 1986, currently studies under Prof. Jan Repko as a scholar at the London Royal College of Music. She has played as a soloist with numerous Finnish orchestras and has given concerts not only in Finland, but in several European countries, USA and Russia. Kreeta-Julia got the first Prize in the National Juvenalia Chamber Music Competition in 1998 and 3rd Prize at the Kuopio Violin Competition in 2010. Heikkilä plays an Antonio Stradivarius (1707), kindly on loan from the Sibelius Academy.

Shiry Rashkovsky, viola

Shiry Rashkovsky is undertaking her Masters with Ian Jewel as a Scholar at the RCM. Her performances have included chamber collaborations with Samuel Ashkenasi, Shlomo Mintz and Ani Schnarch, and master classes with Gyorgy Pauk, Ida Haendel, Haim Taub, Atar Arad and Kim Kashkashian at festivals such as the Keshet Eilon International Mastercourse and Prussia Cove Open Chamber Music Sessions. Shiry recently completed a BA in Social and Political Sciences at St Catharine's College, Cambridge, and is kindly supported by the MMSF, the Countess of Munster Trust, and the Fishmongers' Company Beckwith Music Scholarship.

Jun Sasaki, cello

Born in 1989 in London, Jun studied at the Yehudi Menuhin School and is currently a scholar at the Royal College of Music where he studies with Thomas Carroll. Jun has performed extensively as both soloist and chamber musician, giving numerous recitals and concerto performances across Europe in venues such as the Wigmore Hall, the Queen Elizabeth Hall and the Cadogan Hall in the UK, and the Chateau de Sallenoves in Switzerland. Jun is a winner of various prizes and awards, including 2nd prize and special award at the 'Antonio Janigro International Cello Competition' in Croatia (2006), and more recently, the coveted 'Royal Overseas League Competition String Prize' in 2010. Jun currently performs on a 1610 Amati, kindly on loan from the Royal College of Music.

Amaryllis Fleming Quartet

Mari Poll, violino
Kreeta-Julia Heikkila, violino
Shiry Rashkovsky, viola
Jun Sasaki, violoncelo

Programa | Program

W. A. Mozart
Quartet No.15 in D minor K421

J. Brahms
Quartet No. 2 in A minor Op.51

Maurice Ravel
Quartet in F major



Da esquerda para a direita | From left to right:

Hannah Murghy, Grace Harvey, Amy Innes, Bethany Elliot, Suzannah Watson

Suzannah Watson, flauta

Suzannah Watson é de Oxfordshire, Inglaterra e frequenta actualmente o 3º ano da licenciatura no Royal College of Music (RCM). Estuda flauta com Jaime Martin e Sue Thomas e participou em masterclasses orientadas por Jean Ferrandis e Paul Edmund-Davies. Suzannah tocou 1a. Flauta na orquestra sinfónica do RCM bem como a da sua Sinfonietta. Antes de ingressar no RCM frequentou, entre 2006 e 2008, o departamento júnior da Guildhall School of Music and Drama (GSMD), conquistando o prémio de flauta Topwind e alcançando o 3º lugar no concurso anual deste departamento da GSMD. Desempenhos notáveis incluem um concerto de Vivaldi com a Brandenburg Sinfonia em St. Martin's in the Field, Londres e o Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy em Fairfield Halls com a Junior Guildhall Symphony Orchestra. Suzannah já tocou com orquestras em muitas salas de prestígio em todo o Reino Unido e Europa, incluindo o Royal Albert Hall, Cadogan Hall, St. John Smith Square e La Madeleine, Paris entre muitas outras.

Bethany Elliot , oboé

Bethany frequenta, actualmente, o terceiro ano no Royal College of Music (RCM). Antes de ingressar no RCM, estudou na Escola de Música de Chetham, Manchester, sob a orientação de Rachel Clegg. É aluna de John Anderson, director da Royal Philharmonic Orchestra e da English Chamber Orchestra. Bethany foi oboísta principal em orquestras como a Sinfonietta do RCM, National Youth Orchestra of Wales e Symphony Orchestra da Chetham, sob a batuta de prestigiados maestros como Paul McCreesh, Franz Anton Krager, Bernard Haitink e Sir Mark Elder entre outros. Com estas orquestras apresentou-se em algumas das principais salas de concerto da Grã-Bretanha incluindo The Sage, Gateshead, Bridgewater Hall, Manchester, Cadogan Hall e St John's Smith Square, Londres e St David's Hall, Cardiff. Como performer, Bethany costuma participar em projectos de sensibilização musical em escolas e centros de cuidados comunitários.

Hannah Murphy, clarinete

Hannah é de Herefordshire e estuda actualmente no 3º ano da licenciatura de clarinete

Suzannah Watson, flute

Suzannah Watson is from Oxfordshire, England and is currently a 3rd year undergraduate at the Royal College of Music. She is studying flute under Jaime Martin and Sue Thomas and has participated in masterclasses taken by Jean Ferrandis and Paul Edmund-Davies.

Suzannah has played principal flute in both the Royal College of Music Symphony and Sinfonietta orchestras. Previous to entering the RCM she also attended the Guildhall School of Music and Drama Junior Department from 2006-2008, holding the Topwind flute prize and gaining 3rd place in the annual competition there.

Notable performances include a Vivaldi concerto with the Brandenburg Sinfonia at St. Martin's in the Field, London and Debussy's Prélude à l'après midi d'un faune at the Fairfield Halls with the Junior Guildhall Symphony Orchestra. Suzannah has performed with orchestras in many prestigious venues across the United Kingdom and Europe including the Royal Albert Hall, Cadogan Hall, St. John's Smith Square and La Madeleine, Paris to name but a few.

Bethany Elliot, oboe

Bethany is currently studying in her third year at the Royal College of Music. Previous to this, she studied at Chethams School of Music, Manchester, under Rachel Clegg. Her current professors include John Anderson, principal of The Royal Philharmonic Orchestra and English Chamber Orchestra. Bethany has played principal oboe in orchestras such as the RCM Sinfonietta, the National Youth Orchestra of Wales and the Chetham's Symphony Orchestra under prestigious conductors Sir Mark Elder, Franz Anton Krager, Bernard Haitink and Paul McCreesh among others. With these orchestras she has played in most of the major concert halls around Britain including The Sage, Gateshead, Bridgewater Hall, Manchester, Cadogan Hall and St John's Smith Square, London and St David's Hall, Cardiff. As well as performing, Bethany enjoys taking part in outreach projects within both schools and community care centres.

Hannah Murphy, clarinet

Hannah is from Herefordshire and currently a 3rd year Clarinet scholar at the Royal College of Music. She studies clarinet with Janet Hilton (ex-Head of Woodwind at the RCM) and E flat Clarinet with Tim Lines. Since joining the RCM, Hannah has played Principal and Co-Principal clarinet regularly with the RCM Symphony Orchestra and the RCM Sinfonietta, she was also a member of the University of London Symphony Orchestra. She has played in Masterclasses with Andrew Marriner (LSO), Mark van der Weil (Philharmonia), Philippe Cuper (Paris National Opera Orchestra), and Leslie Craven (WNO). In November she was invited to give a concert by the Internationally famous Mezzo-soprano Sarah Walker, in her house in Devon- the repertoire including Schubert's "Shepherd on the Rock" and Gordon Jacob's "Three Songs" for clarinet and voice. She was the clarinet soloist in a performance of Peter Etvos's Triangle Concerto last December.

Amy Innes, horn

Amy was born in Winchester, and finished her education at Peter Symonds College, where she was a student on the Hampshire Specialist Music Course. Whilst there, Amy attended the Royal College of Music Junior Department, winning the Anthony Gray Horn Prize 2008, and was also a member of the National Youth Orchestra of Great Britain in 2006 and 2008. Amy started her studies at the Royal College of Music in September 2008 as a Foundation Scholar. At the College she has regularly performed in the RCM Symphony Orchestra, Chamber Orchestra and Sinfonietta, as well as other ensembles, with conductors such as Sir Roger Norrington and John Wilson. Amy is currently learning with John Ryan, Nigel Black and Susan Dent (natural horn). She has played in masterclasses given by Szabolcs Zemplini at the RCM, David Pyatt, Michael Thompson, and members of Fine Arts Brass. In August 2008 Amy attended the LSO St Lukes Brass Academy, and has also enjoyed participating in the Dartington International Summer School (Financial Assistance Award participant, DISS Foundation) and the Charterhouse International Music Festival (Scholar).

Grace Harvey, bassoon

Grace Harvey started her formal musical training at the age of ten, studying privately as well as at the Junior Department of the Guildhall School of Music and Drama. She started the bassoon at the age of fifteen, and successfully auditioned to study at Chetham's School of Music in Manchester where she learnt with Graham Salvage. Grace is now in her second year at the Royal College of Music where she is studying under Sarah Burnett and Martin Gatt. She is currently a member of the Essex Youth Orchestra and the Essex Youth Chamber Orchestra, and has been lucky enough to perform in Berlin, Vienna and Barcelona.

no Royal College of Music (RCM). Estuda clarinete com Janet Hilton e requinta com Tim Lines. Desde que entrou para o RCM, Hannah tem tocado regularmente com a Orquestra Sinfónica e a Sinfonietta do RCM. Foi também membro da Orquestra Sinfónica da Universidade de Londres. Participou em Masterclasses com Andrew Marriner (LSO), Mark van der Weil (Philharmonia), Philippe Cuper (Orquestra Nacional da Ópera de Paris) e Craven Leslie (WNO). Em Novembro, foi convidada por Sarah Walker (mezzo-soprano de renome internacional), para dar um concerto em sua casa em Devon (o repertório incluiu "Shepherd on the Rock" de Schubert e "Três canções" de Gordon Jacob para clarinete e voz. Em Dezembro passado foi solista numa performance de Peter Etvos no Triangle Concerto.

Amy Innes, trompa

Amy nasceu em Winchester e terminou seus estudos no Peter Symonds College, onde foi aluna do Hampshire Specialist Music Course. Durante esse período, Amy estudou ainda no departamento júnior do Royal College of Music (RCM), vencendo o Anthony Gray Horn Prize 2008. Foi ainda membro da National Youth Orchestra da Grã-Bretanha em 2006 e 2008. Amy começou seus estudos no RCM em setembro de 2008 como bolsista da Fundação. No RCM tem participado regularmente na RCM Symphony Orchestra, Orquestra de câmara e Sinfonietta, bem como em outros conjuntos, com maestros como Sir Roger Norrington e John Wilson. Amy estuda actualmente com John Ryan, Nigel Black e Susan Dent (trompa natural). Participou em masterclasses orientadas por Szabolcs Zemplini no RCM, David Pyatt, Michael Thompson e com membros do Fine Arts Brass. Em agosto de 2008 Amy frequentou a LSO St Lukes Brass Academy e participou ainda na Dartington International Summer School (participando como bolsista da DISS Foundation) e no Charterhouse International Music Festival.

Grace Harvey, fagote

Grace Harvey iniciou sua formação musical com dez anos de idade, estudando particularmente, bem como no Departamento Júnior da Guildhall School of Music and Drama (GSMD). Começou a estudar fagote aos quinze anos de idade e audicionou, com êxito, para estudar na Escola de Música de Chetham em Manchester onde estudou com Graham Salvage. Grace está agora no seu segundo ano no Royal College of Music, onde estuda com Sarah Burnett e Martin Gatt. É actualmente membro do Essex Youth Orchestra e da Essex Youth Chamber Orchestra e apresentou-se, em concerto, em cidades como Berlim, Viena e Barcelona.

Mulberry Wind Quintet

Suzannah Watson, flauta

Bethany Elliott, oboé
Hannah Murphy, clarinete
Amy Innes, trompa
Grace Harvey, fagote

Programa | Program

Giuseppe Verdi
La forza del destino: Overture, arranjo para quinteto de sopros

Danzi
Quintet Op.86 no.1

Maurice Ravel
Pièce en forme de Habénara

Paul Hindemith
Kleine Kammermusik für 5 Blaser Op.42/2

Jacques Ibert
Trois pieces breves

Nielsen
Quintet Op.43, 1o. andamento

Parker
Missippi Five

Jean Françaix
Quinteto no.1, 4o. andamento

Academy of Music and Drama – University of Gothenburg - Sweden

The Academy of Music and Drama is a big institution at University of Gothenburg with its about 600 students and 150 staff. We are housed in Artisten, a building of our own in the very city centre of Göteborg.

Our Bachelor programmes include composition, musical theatre, music with six specializations, teacher training and theatre.

The Master programmes comprise music with various orientations as well as musical drama performance and acting. You can also pursue Ph.D. studies at our Academy.

We are part of the Faculty of Fine, Applied and Performing Arts at University of Gothenburg.

Brusk Zanganeh, violino

After his solo debut with symphony orchestra at age 12, Brusk has toured throughout Europe as both soloist and chamber musician. Brusk has appeared in several TV, radio and CD recordings. He has also regularly been invited to participate in many chamber music festivals and played with legends like Ivry Gitlis at his side. Brusk also has a genuine interest in Kurdish music tradition and has played with renowned musicians in this genre. Brusk is currently master's student in the classe of Prof. Per Enoksson at Edsberg Music Institute, Royal College of Music in Stockholm and Prof. Rudolf Koelman at Zürcher Hochschule der Künste in Switzerland.



Oscar Kleväng, cello

Oscar studied at Högskolan för Scen och Musik in Gothenburg for Harro Ruijsenaars. During this time he has performed frequently in different chamber music settings as well as a soloist with orchestra. He has played on master classes for such distinguished musicians as Anner Bylisma, Valter Despalj, Reinhard Latzko and Torleif Thedéen. Oscar is currently working in the Gothenburg Symphony Orchestra and continues his music studies for the Danish cellist Jakob Kullberg. Besides music, Oscar is interested in science and recently took a master's degree in fundamental physics at Chalmers School of Science.



Gothemburg - Suécia

A Academia de Música e Drama é uma grande instituição na Universidade de Gotemburgo da qual fazem parte cerca de 600 alunos e 150 professores e funcionários. Estamos instalados no edifício Artisten no centro de Gotemburgo.

Os nossos cursos de Licenciatura incluem a Composição, Teatro Musical, Música com seis especializações, Pedagogia e Teatro.

Os cursos de Mestrado incluem para além das várias orientações musicais, a performance musical e teatro. É possível também prosseguir estudos na nossa academia de Doutorado.

Integramos a Faculdade de Artes Plásticas, Aplicadas e de Palco da Universidade de Gotemburgo.

Brusk Zanganeh, violino

Depois da sua estreia a solo, com orquestra sinfónica, aos 12 anos de idade, Brusk viajou por toda a Europa tanto como solista como em agrupamentos de música de câmara. Brusk participou em inúmeras gravações de discos, programas de TV e rádio. Tem sido regularmente convidado para participar em diversos festivais de música de câmara e tocou com lendas como Ivry Gitlis ao seu lado. Brusk tem ainda um genuíno interesse pela tradição musical Curda e tem tocado com músicos de renome nesse género. É aluno de Mestrado na classe do Prof. Per Enoksson no 'Edsberg Music Institute', Royal College of Music em Estocolmo e com o Prof. Rudolf Koelman na Zürcher Hochschule der Künste, na Suíça.

Oscar Kleväng, violoncelo

Oscar estudou na 'Academy of Music and Drama – University of Gothenburg' com Harro Ruijsenaars. Durante este período apresentou-se frequentemente em diferentes agrupamentos de câmara bem como solista com orquestra. Participou em master classes com músicos notáveis como Anner Bylisma, Valter Despalj, Reinhard Latzko e Torleif Thedéen. É membro da 'Gothenburg Symphony Orchestra' e continua os seus estudos com o violoncelista dinamarquês Jakob Kullberg. Para além da música, Oscar interessa-se por ciência e recentemente concluiu um mestrado em Física Fundamental na 'Chalmers School of Science'.

Brusk Zanganeh, violino

Oscar Kleväng, violoncelo

Programa | Program

J. S. Bach
from two part inventions

Honegger
Sonatine

Handel-Halvorssen
Passacaglia

Tanguy
Sonate

Koninklijk Conservatorium Brussel - Bélgica

O Conservatório de Bruxelas foi fundado em 1832. Desde então é conhecido como uma das instituições mais importantes de educação musical na Bélgica. Estudantes de todo o mundo dedicam a sua vida musical ao Real Conservatório, uma instituição de cunho internacional. Esta instituição é conhecida pela sua tradição de excelência no que respeita ao ensino dos repertórios históricos e contemporâneos. O Conservatório oferece também um vasto programa de estudos aos seus estudantes através do desenvolvimento das suas secções de música antiga, jazz e de musicais.

A biblioteca do Real Conservatório possui uma colecção mundialmente famosa com cerca de um milhão de volumes. A música dos séculos XVII e XVIII está particularmente bem representada, incluindo autógrafos de C. Ph. E. Bach, J. W. Hertel e G. Ph. Telemann. O conservatório encontra-se sedado num edifício histórico do século XIX de Jean-Pierre Cluysenaer. O famoso salão de concertos possui um órgão original de Cavallé-Coll. É também, possuidor de uma excelente acústica. O salão tem um papel importante no cenário musical da cidade onde os próprios concertos são executados entre produções de outras organizações tais como a Competição Internacional da Rainha Elisabeth.

Agnieszka Kołodziej, violoncelo

Agnieszka Kołodziej estuda, presentemente, no Conservatório Real de Bruxelas com o prof. Jeroen Reuling depois de ter estudado com o prof. Stanislaw Firliej na 'Bacewicz Music Academy' na Polónia onde recebeu o seu Diploma de Mestrado com distinção.

Venceu o primeiro prémio em concursos como o 'Peggy Gordon Competition' em Baltimore, 'Edmont Baert Cello Competition' em Bruxelas entre outros. Depois de ter vencido o primeiro prémio no 'K. Wilkomirski International Cello Competition', recebeu a medalha de ouro de mérito para estudar na Towson University in Baltimore.

Participou em master classes de prestígio como, entre outras, 'Piatigorsky Seminar' em Los Angeles, 'Music X' na Fundação Hindemith, Suíça, trabalhando com violoncelistas como Natalia Gutman, F. Helmerson, Gary Hoffman e Raphael Wallfisch.

No verão passado, actuou no 'Young Talent Concert' na Holanda, no 'Schiermoonikoog Chamber Music Festival' e no 'Paganini Festival' em Itália. Juntamente com Philippe Graffin estreou-se no duo 'P. Fribbins' no 'Consonances Festival' em França.

Actualmente toca um violoncello do luthier J.B. Vuillaume, de 1844, por cortesia do Conservatório Real de Bruxelas.

Koenraad Sterckx, piano

Koenraad Sterckx nasceu em 1987 em Leuven (Bélgica). Começou a estudar piano, aos nove anos de idade, na escola de música da sua cidade natal e completou o seu curso em 2005 com 'summa cum laude' em piano, música de câmara e harmonia.

No mesmo ano, foi admitido no Conservatório Real de Bruxelas, onde teve a oportunidade de se tornar aluno da classe de Boyan Vodenitcharov. Em 2010, e depois de cinco anos inspiradores, terminou os seus estudos 'magna cum laude' em piano, música de câmara, acompanhamento – canção, harmonia, contraponto e fuga.

Arrecadou numerosos prémios, como por exemplo o 'Mathilde E. Horlait-Dapsens' conquistado muito recentemente. Realizou inúmeras master classes com Volker Banfield, Adrian

Koninklijk Conservatorium Brussel - Belgium

The Brussels Conservatoire was founded in 1832. Since then it has been known as one of the most important musical education institutions of Belgium. Students from all over the world give the musical life at the Royal Conservatory a very international character.

The institution maintains its well established tradition of excellence in education through the study of contemporary and historical repertoires. It offers also a wide program to its students through the development of its sections of Ancient Music, Jazz and Musical.

The library of the Royal Conservatory possesses a worldfamous collection of around one million volumes. Music of the 17th and 18th centuries is particularly well represented, including autographs by C. Ph. E. Bach, J. W. Hertel and G.Ph. Telemann.

The Conservatory is housed in a historical 19th-century building by Jean-Pierre Cluysenaer. Its famous concert hall with an unique Cavallé-Coll organ has excellent acoustics.

The hall plays an important role in the musical life of the city where the own concerts are performed among productions of other organizations such as the International Queen Elisabeth Competition.

Agnieszka Kołodziej | cello

Agnieszka Kołodziej is currently studying at the Royal Conservatory in Brussels

with prof. Jeroen Reuling and formerly she was student of prof. Stanislaw Firliej at the Bacewicz Music Academy in Poland from where she received her Master Diploma with distinction.

She is first prize winner of competitions such as Peggy Gordon Competition in Baltimore, Edmont Baert Cello Competition in Brussels and others. After winning the first prize in the K. Wilkomirski International Cello Competition, she received the Golden Merit Award to study at Towson University in Baltimore.

She participated in prestigious masterclasses such as, among the others, Piatigorsky Seminar in Los Angeles, Music X at the Hindemith Foundation in Switzerland, working with cellists as Natalia Gutman, F. Helmerson, Gary Hoffman, Raphael Wallfisch.

This summer, she performed at the Young Talent Concert in Holland at the Schiermoonikoog Chamber Music Festival and at the Paganini Festival in Italy. Together with Philippe Graffin she made world premiere of the P. Fribbins' Duo at the Consonances Festival in France. Currently, she plays cello made by J.B. Vuillaume from 1844 by courtesy of the Royal Conservatory in Brussels.



Koenraad Sterckx, piano

Koenraad Sterckx was born in 1987 in Leuven (Belgium). When he was nine years old, he started to study the piano at the city's school of music, and graduated in 2005 summa cum laude for piano, chamber music and harmony.

The same year, he was admitted to the Royal Conservatory of Brussels, where he was given the opportunity to become a pupil in the class of the Boyan Vodenitcharov.



In 2010, after five inspiring years, he finished his studies magna cum laude for piano, chamber music, song accompaniment, harmony, counterpoint and fugue.

He has obtained numerous prizes, such as the prize "Mathilde E. Horlait-Dapsens" which he was awarded very recently.

The many masterclasses he attended, with Volker Banfield, Adrian Brendel, Heinz Holliger, Bart van Oort, Daniel Pollack, Vitaly Samoshko, Andreas Staier etc., allowed him to broaden his musical horizon considerably and have helped him to explore a large repertoire.

Brendel, Heinz Holliger, Bart van Oort, Daniel Pollack, Vitaly Samoshko, Andreas Staier etc. Estas experiências deram-lhe a possibilidade de alargar o seu horizonte musical e ajudaram-no a explorar um mais vasto repertório.

Agnieszka Kolodziej, violoncelo
Koenraad Sterckx, piano

Programa | Program

Z. Kodaly

Sonate for Cello Solo, op.8.

Allegro maestoso ma appassionato

Adagio (con gran espressione)

Allegro molto vivace

L. van Beethoven

Piano sonata nr.31, in A flat major, opus 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo - Arioso dolente

Fuga: Allegro, ma non troppo - L'istesso tempo di Arioso - L'inversione della Fuga

L. van Beethoven

Sonate for Piano and Cello in C- major, op. 102 Nr.1

Andante (attaca)

Allegro vivace

Adagio. Tempo d' Andante

Allegro vivace

S. Barber

Sonate for Cello and Piano

Allegro ma non troppo

Adagio

Allegro appassionato

CODARTS

Rotterdam Conservatoire and the Rotterdam Classical Music Academy – Holanda

O Conservatório de Roterdão, juntamente com a Academia de Dança e com o programa de licenciatura da “Circus Arts”, integra a Codarts, Universidade para as Artes.

O Conservatório de Roterdão orgulha-se da sua alta qualidade pedagógica e da sua grande variedade de cursos: Teatro Musical, Pop, Jazz, Composição, Produção Musical, Tango argentino, Música Indiana, Flamenco, Música Latina, Brasileira e Turca, Música Clássica e Música na Educação.

A escola tem uma longa tradição que vem desde 1930. Cresceu para se tornar um dos maiores conservatórios dos Países Baixos tendo, actualmente, cerca de 750 alunos nos seus cursos superiores e 175 em cursos básicos.

O Conservatório tem uma grande reputação ao nível nacional mas também ao nível internacional. Isto deve-se ao seu superior nível educativo numa grande variedade de valências, todas elas projectadas segundo as mais altas exigências internacionais.

Permite aos seus estudantes o contacto com diferentes tipos de música num ambiente internacional composto por futuros músicos de todos os continentes e com professores do mais alto estatuto mundial.

O perfil Artístico da Academia de Música Clássica de Roterdão é caracterizado por pilares de “profissionalismo, aventura e diversidade”. Os professores concentram o seu trabalho nas áreas técnicas e artísticas. Os alunos encontram nos seus professores pessoas altamente motivadas e dedicadas que possuem nome e fama nas suas áreas. Em cada ano académico acontecem vários projectos de Orquestra e Ensembles desde ensembles de percussão até Orquestra de Câmara, orientados por grandes nomes do panorama musical como Arie van Beek and Henk Guitart. Há uma colaboração estreita com a Rotterdam Philharmonic Orchestra, De Doelen Concert Centre e outros bem conhecidos espaços.

Codarts Piano Trio

The Codarts Piano Trio é um ensemble muito recente. Os três músicos, Takafumi, Rodrigo e Eneko começaram a trabalhar juntos em Dezembro de 2010 aquando do convite pela ‘Rotterdam Classical Academy’ para realizar um concerto na sala ‘De Doelen’ em Roterdão. Apesar de serem alunos de mestrado excepcionalmente talentosos este projecto foi um desafio pois nunca antes haviam tocado juntos. A única coisa que partilhavam era uma forte paixão pela música mas após os primeiros ensaios tornou-se óbvia a ‘química’ entre os músicos e o concerto foi um grande sucesso.

Este sucesso e o prazer que experienciaram fê-los decidir continuar a trabalhar juntos enquanto piano trio. Sem perder o seu forte carácter individual apreciam e respeitam as ideias musicais de cada um dos elementos do grupo. Para além disso divertem-se imenso quando estão juntos.

Durante o período de ensaios apresentam uma atitude extremamente profissional o que lhes permitiu fazer um grande progresso num curto espaço de tempo. Para além do HARMOS Festival o Codarts Piano Trio apresentou-se em quatro salas de concerto holandesas.

CODARTS

Rotterdam Conservatoire and the Rotterdam Classical Music Academy – Holland

The Rotterdam Conservatoire, together with the Rotterdam Dance Academy and the bachelor study programme Rotterdam Circus Arts, is part of Codarts, University for the Arts. The Rotterdam Conservatoire prides itself on its top quality and broad range of study courses: Music theatre, Pop, Jazz, Composition/arranging, Music production, Argentinean tango, Indian music, Flamenco, Latin/Latin jazz/ Brazilian, Turkish music, Classical music and Music in Education.

The school has a long history reaching back to 1930. It has grown to become one of the largest conservatoires in The Netherlands with approximately 750 students enrolled in vocational study programmes and 175 pupils taking preliminary courses.

The conservatoire has an excellent reputation both nationally and abroad. It owes its good name to the high quality education it offers in a wide variety of study courses, all tailored to the demands of international professional practice.

It allows students to acquaint themselves with diverse styles of music in an international environment with young aspirant musicians from every continent and teachers of worldwide stature.

The artistic profile of the Rotterdam Classical Music Academy is characterised by the pillars of ‘professionalism, adventure and diversity’. Teachers place the focus on artistic and technical training. Students meet strongly motivated and dedicated teachers who enjoy name and fame in their professional field. Each academic year has broad range of orchestra and ensemble projects, varying from percussion ensemble to chamber orchestra. Led by well-known musicians such as Arie van Beek and Henk Guitart. There is a close collaboration with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, De Doelen concert centre and other well-known concert stages.

Codarts Piano Trio

The Codarts Piano Trio is a very recent ensemble. The three musicians, Takafumi, Rodrigo and Eneko started their collaboration in December 2010 when they were invited by the Rotterdam Classical Academy to play a concert in concert hall De Doelen in Rotterdam. Although they are all exceptional talented Master students, this ‘project’ was a challenge because they had never played together before. The only thing they shared was their strong passion for music. Within a few rehearsals, the chemistry between the musicians became obvious and the concert was a big success. This, and the fulfilment they experienced, made them decide to continue their musical collaboration. Without losing their strong individual musical characters, they respect and enjoy each other’s ideas and musical knowledge. Besides that, they have a lot of fun together. During work, their attitude is very professional and they are able to make huge progress in short time. In addition to the Harmos Festival, the Codarts Piano Trio gave concerts in four concert halls in The Netherlands.

Takafumi Mori, piano

Takafumi Mori (born in Tokyo, Japan) began to play the piano at the age of 8. After completing his bachelor degree at Tokyo University of the Arts (Geidai) in Japan, he continued to study at the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Since September 2009 he has studied as a Master

student under the tutelage of prof. Aquiles Delle Vigne at the Rotterdam Conservatory. Takafumi gave numerous concerts in Japan, the Netherlands, Belgium, Spain, Italy, Austria, Poland, Russia and United States. He took masterclasses from various great pianists such as Bela Siki, Lazlo Simon, Seymour Bernstein, Ferenc Kerek, Attila Nemethy, Hamish Milne, Victor Lyadov, Pavel Nersessian, Aleksey Nasedkin, Elena Richter, Irina Plotnikova, Jan Jiracek von Arnim, Fernando

Puchol, Gabriel Kwok, Olivier Gardon and Enrico Pace. Besides he received many prizes at national competitions included the first prize at the Suita Music Competition and the first prize at the Czech Music Competition, he received prizes at international competition such as the Special Composer's prize at the International Russian Music Competition (United States), the third prize at the 2nd International Baltic Piano Competition (Poland) and the third prize at the IV International Piano Competition, Panama (Panama) as a first Japanese pianist. As a chamber music player, he also gave numerous concerts and received several prizes at national and international competitions (Italy).

**Takafumi Mori, piano**

Takafumi Mori (nascido em Tóquio, Japão) começou a tocar piano com 8 anos. Depois de concluir a licenciatura na Universidade das Artes de Tóquio (Geidai) no Japão, continuou os seus estudos no Conservatório Tchaikovsky em Moscovo. Desde Setembro de 2009 Takafumi é um estudante de mestrado no Conservatório de Roterdão sob a orientação do prof. Aquiles Delle Vigne.

Teve oportunidade de se apresentar em concerto no Japão, Países Baixos, Bélgica, Espanha, Itália, Áustria, Polónia, Rússia e nos Estados Unidos da América. Frequentou masterclasses de vários pianistas como Bela Siki, Lazlo Simon, Seymour Bernstein, Ferenc Kerek, Attila Nemethy, Hamish Milne, Victor Lyadov, Pavel Nersessian, Aleksey Nasedkin, Elena Richter, Irina Plotnikova, Jan Jiracek von Arnim, Fernando Puchol, Gabriel Kwok, Olivier Gardon e Enrico Pace.

Foi vencedor de vários prémios em concursos nacionais e internacionais como o primeiro prémio no Suita Music Competition e no Czech Music Competition, prémio especial do compositor no International Russian Music Competition (Estados Unidos) o 3º prémio no 2º International Baltic Piano Competition (Polónia) e o 3º prémio no IV International Piano Competition, Panama.

Enquanto instrumentista de grupos de música de câmara foi vencedor de vários prémios nacionais e internacionais (Itália).

Rodrigo Gomes, violino

Rodrigo Romes nasceu em Lisboa em 1985. Iniciou os seus estudos musicais na Escola profissional de Viana do Castelo em 1997, onde estudou violino com o prof. Serguei Aroutiounian e música de câmara com Iminas Kuchisnkas. Em 2003 foi admitido na Escola Superior de Música de Lisboa onde estudou violino sob a orientação do prof. Aníbal Lima e música de câmara com a prof. Irene Lima. Terminou o seu curso em 2007.

Rodrigo Gomes teve aulas de violino e masterclasses com Anatóli Schwarzburg entre outros. Durante a sua carreira foi vencedor de vários prémios no concurso Prémio Jovens Músicos: 3º prémio em música de câmara em 2000, 2º e 1º prémios em 2006 e 2008 respectivamente.

Como anterior membro do Quarteto Vianna da Motta, Rodrigo realiza neste momento um Mestrado em Performance no Conservatório de Roterdão na classe da prof. Olga Martinova.

Eneko Aizpurua, violoncelo

Eneko Aizpurua estudou violoncelo sob a orientação de Jose Enrique Bouché no conservatório Castellón, tendo aulas particulares com Mariano Garcia em Valência e Uzi Wiesel em Sidney. Actualmente é aluno de Mestrado no Conservatório de Roterdão, onde estuda com Herre Jan Stegenga.

Foi vencedor de vários concursos nacionais em Espanha e, graças a isso, estreou-se no teatro Monumental em Madrid.

Como solista tocou "Kol Nidrei" de Max Bruch, "Casanova" de Johan de Meij, e o concerto para violoncelo de Dvorak. Também se apresentou a solo com a Codarts Symphony Orchestra no De Doolen tocando a Sinfonia concertante de Haydn e o Triplo Concerto de Beethoven. Enquanto instrumentista de música de câmara apresentou-se em Madrid, Valencia, País Basco, França, Países Baixos e Alemanha. Gravou ao vivo para a televisão espanhola. Eneko Aizpurua foi seleccionado para participar na Orquestra Mundial da Juventude Musical. Na mesma altura, iniciou a sua actividade enquanto professor no

Rodrigo Gomes, violino

Rodrigo Gomes was born in Lisbon in 1985. He began his musical studies in Viana do Castelo's Professional Music School in 1997, studying violin with Serguei Aroutiounian and chamber music with Iminas Kuchisnkas. In 2003 he was admitted in the Lisbon Superior School of Music where he studied violin with Anibal Lima and chamber music with Irene Lima. In 2007 he finished his degree. Rodrigo Gomes took violin and chamber

music master-classes with Anatóli Schwarzburg others. During his musical carrier Roderigo was prize winner in Premio Jovens Músicos several times in different categories: 3th prize chamber music medium level in 2000, 2nd and 1st prize chamber music superior level in 2006 and 2008 respectively. As a former member of Vianna da Motta Quartet, Roderigo is currently doing a Master in Performance at the Rotterdam Conservatoire in the class of Olga Martinova.



Conservatório Liria.

Colaborou com o Orquestra Sinfónica do Palácio das Artes, Castellon Symphonic Orchestra e com a Orquestra Sinfónica de Alicante. Foi chefe de naipe da Orquestra de Jovens de Valência com 18 anos. Para a tourné de Inverno 2009/2010 foi convidado pela orquestra de Jovens dos Países Baixos como chefe de naipe dos violoncelos.

Takafumi Mori, piano

Rodrigo de Sousa Gomes, violino

Eneko Aizpurua Pablo, violoncelo

Programa | Program

Johannes Brahms

Piano trio no. 1 in B Major opus 8

Dmitri Shostakovich

Piano trio no 2 in e minor op. 67

Theo Loevendie

Ackermusik

Eneko Aizpurua, cello

Eneko Aizpurua studied the cello with Jose Enrique Bouché at the Castellón Conservatory, and he attended private lessons of Mariano Garcia in Valencia and Uzi Wiesel in Sydney. At this moment he is a Master student at the Rotterdam Conservatory with Herre Jan Stegenga. He has won several Nationals Competitions in Spain, and thanks to that, he did his debut as chamber musician at the Monumental Teather in Madrid. As a soloist, Eneko Aizpurua has performed "Kol Nidrei" of Bruch, "Casanova" Cello Concerto of Johan de Meij, and the Dvorak Cello Concerto. Also, he performed at De Doelen with the Codarts Symphony Orchestra, Simfonia Concertante of Haydn and Triple Concerto of Beethoven. He has performed as chamber musician in Madrid, Valencia, Basc Country, France, The Netherlands, Germany and re-ordered live for the Spanish Television. Eneko Aizpurua was selected to participate at "The Word Orchestra of Jeunesses Musicales". At the same time he began to work as a teacher at the Liria Conservatory. He collaborated with the brilliant "Palau de les Arts" Symphonic Orchestra, Castellon Symphonic Orchestra and Alicante Symphonic Orchestra, and was principal cello of the Valencia Youth Orchestra at the age of 18. He was invited as principal cello in the Winter Tour 2009 and 2010 for the "Netherlands Youth Orchestra".



Lithuanian Academy of Music and Theatre - Lithuania

The Lithuanian Academy of Music and Theatre is a state funded, university-type higher education institution, which aims to train professionals of highest qualification in the field of the arts – music, theatre and audiovisual arts. The Academy offers undergraduate, graduate and postgraduate programmes in a wide range of study fields including Music Performance (all classical and jazz instruments, vocal performance and conducting), Composition, Music Theory and Criticism, Folk Music and Sound Directing. Twenty-six departments comprise the three Vilnius Faculties of the Academy, which include Faculty of Piano, Musicology and Vocal Performance, Faculty of Instrumental and Choral Music, and Faculty of Theatre and Film. Seven departments are in Kaunas Faculty. Supporting departments include Opera Studio, Student Theatre, Young Theatre Academy, Film and TV Studio, Institute of Musicology, Centre for Music Education Studies, Children's Music School, Concert Office, Electronic Music Studio, Library and Recording Library. Artistic and educational activities are promoted by LMTA symphony, wind, accordion and folk instrument orchestras, choirs, big band, folk ensembles and a number of chamber ensembles. The true face of the Academy is the artistic activity by both students and professors including over 300 concerts per year; students' participation in national and international orchestras, international concerts, performances, competitions, and festivals; competitions and international events organised by the Academy – International Jascha Heifetz Violin Competition, International Competition for Singers and Pianists-Accompanists, International Competition of Piano Duos, International Accordion and Folk Music Festivals, International Conferences for Musicologists and Ethnomusicologists, annual workshop for film students „Summer Media Studio“.

The LMTA is a member of international institutions, including AEC, ELIA, ABAM, and ANMA. The Academy collaborates and participates in student and teacher exchanges with more than 80 partners in Europe within the framework of Erasmus programme and a number of Nordic music conservatoires within the framework of Nordplus. International relations considered as an important opportunities for training artists, implementing educational and artistic projects.

Toto Quartet

Toto quartet was established in 2008. Its members are students of the Lithuanian Academy of Music and Theatre and study string quartet with professor Augustinas Vasiliauskas. They achieved the 3rd place at the 9th Lithuanian Composers' Chamber Music Competition in 2009 and the 1st place at the 10th Lithuanian Composers' Chamber Music Competition. Toto Quartet has participated in masterclasses by Paul Roczek (Austria), Erkki Lahesmaa (Finland), Per Lundberg (Sweden) masterclasses. Toured in Lithuania and Finland.

Lithuanian Academy of Music and Theatre - Lituânia

A Academia de Música e Teatro da Lituânia é uma universidade estatal de educação superior, que forma profissionais altamente qualificados nas áreas da música, teatro e artes multimédia.

A Academia oferece cursos de pré-graduação, graduação e pós-graduação num vasto leque de áreas de estudo incluindo Performance Musical (todos os instrumentos clássicos e de jazz, voz e direcção), Composição, Teoria Musical e Crítica, Música Popular e Som. As três faculdades da Academia, em Vilnius, comportam vinte e seis departamentos incluindo piano, musicologia e performance vocal, música instrumental e coral. Possui ainda a faculdade de Teatro e Cinema. Sete departamentos situam-se em Kaunas. Departamentos de apoio incluem um estúdio de ópera, teatro, Academia de Teatro Jovem, Cinema e Estúdio de Televisão, Instituto de Musicologia, Centro de Estudos de Educação Musical, Escola de Música para crianças, Gabinete de Concertos, Estúdio de música Electrónica, biblioteca e mediateca.

As actividades artísticas e pedagógicas são promovidas pelas orquestras sinfónica, de sopros, acordeões e instrumentos populares, coros, big band, agrupamentos de música popular e um vasto número de ensembles de música de câmara. O verdadeiro rosto da Academia é a sua actividade artística quer com os seus alunos quer com os seus professores, incluindo cerca de 300 concertos por ano; a participação de alunos em orquestras nacionais e internacionais, concertos internacionais, performances, festivais, concursos, conferências e eventos internacionais organizados pela Academia como por exemplo o 'International Jascha Heifetz Violin Competition', 'International Competition for Singers and Pianists-Accompanists', 'International Competition of Piano Duos', 'International Accordion and Folk Music Festivals', 'International Conferences for Musicologists and Ethnomusicologists', 'annual workshop for film students „Summer Media Studio“'. A Academia é membro de associações internacionais como a AEC, ELIA, ABAM e a ANMA. A Academia colabora e participa em programas de mobilidade de alunos e docentes e possui mais de 80 instituições parceiras europeias no âmbito do programa ERASMUS e vários parceiros nórdicos no contexto do programa Nordplus. A Academia considera as relações internacionais como uma importante oportunidade para formar artistas e para implementar projectos educacionais e artísticos.

Toto Quartet

O Quarteto foi fundado em 2008. Os seus elementos são alunos da LMTA e trabalham, enquanto quarteto, com o prof. Augustinas Vasiliauskas.

Arrecadaram o 3º prémio no '9th Lithuanian Composers' Chamber Music Competition' em 2009 e o 1º prémio no '10th Lithuanian Composers' Chamber Music Competition' em 2010. O quarteto participou em master classes orientadas por Paul Roczek (Áustria), Erkki Lahesmaa (Finlândia), Per Lundberg (Suécia) masterclasses. Realizaram concertos na Lituânia e na Finlândia.



Toto Quartet

Atrás | Rear

Esquerda | Left: Ignė Pikalavičiūtė Direita | Right: Katažyna Narkevič

À Frente | Front

Esquerda | Left: Simas Tankevičius Direita | Right: Ugnė Petrauskaitė

Simas Tankevičius, violino

Simas Tankevičius nasceu em Vilnius na Lituânia em 1989. Estudou violino na National M. K. Ciurlionis School of Art. Desde 2008 é estudante da Academia de Música e Teatro da Lituânia (Prof. I. Armonaite-Galinienė). Como solista participou em masterclasses com os professores T. Berkul, M. Geisler, M. Fedotov, H. Aadland. Enquanto membro do quarteto frequentou masterclasses com P. Schuhmayer, J. Meissl, P. Lundberg, P. Roczek, E. Lahesmaa. Foi laureado em vários concursos: Concurso Nacional de Violinistas e Pianistas Balyš Dvarionas (2002), Concurso de Cordas Viktoras Radovičius (1º prêmio, 2009), 10º Concurso de Música de Câmara de Compositores Lituânios (1º prêmio, 2010), Concurso de Cordas Aleksandras Livontas (2º prêmio, 2010).

Desde 2011 é membro da Orquestra de Câmara da Lituânia (maestro S. Krylov).

Katažyna Narkevič, violino

Katažyna Narkevič nasceu em Trakai, Lituânia. Iniciou os seus estudos de violino aos seis anos de idade. Graduiu-se pelo Conservatório J. Tallat-Kelpsa em 2007 e actualmente frequenta a Academia de Música e Teatro da Lituânia sob orientação da prof. Undinė Jagėlaitė. Durante a primavera de 2010 Katažyna frequentou a Academia Malmö na Suécia ao abrigo de um programa de intercâmbio, onde trabalhou com a prof. Prof. Alexander Fischer. Em 2010 venceu o 10º Concurso de Música de Câmara de Compositores Lituânios (1º prêmio, 2010); 1º prêmio no concurso internacional "The 21st-Century Art in Klaipėda"; em 2007 ganhou o 2º Prémio no 5º Concurso Internacional de Violino A. Glazunov em Paris e o 3º prêmio no Concurso para Jovens Performers Lituânios Raimundas Katilius; em 2004 obteve o diploma pela participação no 3º Concurso Nacional de Cordas Balyš Dvarionas na Lituânia.

Simas Tankevičius, violin

Simas Tankevičius was born in 1989 in Vilnius. Studied violin at the National M. K. Ciurlionis School of Art. Since 2008 he is a student of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (Prof. I. Armonaite-Galinienė). As a soloist he has participated in masterclasses by T. Berkul, M. Geisler, M. Fedotov, H. Aadland. As a quartet member he has participated in masterclasses by P. Schuhmayer, J. Meissl, P. Lundberg, P. Roczek, E. Lahesmaa. Dimas is a laureate of several competitions: National Balyš Dvarionas Competition of Violinists and Pianists (2002), Viktoras Radovičius Strings Competition (1st place, 2009), 10th Lithuanian Composers Chamber Music Competition (1st place, 2010), Aleksandras Livontas Strings Competition (2nd place, 2010). Simas Tankevičius has participated in orchestra projects, such as Animato Stiftung, Baltic Youth Philharmonic, European Student Chamber Orchestra, also in NORDPLUS Chamber Music Course (Turku, Finland). Since 2011 he's a member of the Lithuanian Chamber Orchestra (conductor S. Krylov).

Katažyna Narkevič, violin

Katažyna Narkevič was born in 1988 in Trakai, Lithuania. She started playing the violin at the age of six. Graduated from J. Tallat-Kelpsa Conservatory in 2007 and is currently studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre under Prof. Undinė Jagėlaitė. During the spring term of 2010 Katažyna was exchange student at the Malmö Academy of Music in Sweden under Prof. Alexander Fischer. In 2010 as quartet member she won the 1st Prize at the Lithuanian Composers Chamber Music Competition (Lithuania); the 1st Prize at the International competition "The 21st-Century Art in Klaipėda" (Lithuania); in 2007 – the 2nd Prize at the 5th International A. Glazunov Violin Competition in Paris (France) and 3rd Prize at the Raimundas Katilius Young Lithuanian Performers Competition (Lithuania); in 2006 – the 1st Prize at 16th International Young Performers Competition Città di Barletta (Italy); in 2004 – Diploma at the 3rd Balyš Dvarionas National String Competition (Lithuania). She has performed as soloist with the Lithuanian Chamber Orchestra. Katažyna has taken part in the following master classes: in 2008, 2006, 2005 under Prof. Petru Munteanu in Druskininkai, in 2009 under Prof. Pavel Berman in Klaipėda, Lithuania. In 2010 she was a member of Gustav Mahler Jugendorchester (conductor Herbert Blomstedt) and the European Union Youth orchestra (conductor Vladimir Ashkenazy). Since 2010 Katažyna has been a constant member of the St. Christopher Chamber Orchestra in Vilnius.

Ugnė Petrauskaitė, viola

Ugnė Petrauskaitė was born in 1992 in Kaunas. Ugnė began playing the violin at the age of four taking private lessons from M. Pupeliënė. When she was six years old she started learning in J. Naujalis Music Gymnasium in her hometown (firstly at M. Pupeliënė and some years later at R. Bandzaitytė violin class). Since 2007 Ugnė is a student at the Nacional M. K. Čiurlionis School of Art. She has been learning viola with professor Petras Radzevičius since 2010. Ugnė is an active musician in both solo and chamber categories. Playing solo she became a laureate at B. Dvarionas competition (Lithuania 2000, 2010), also second place laureate at the Internacional Competition Gradus ad Parnassum (Lithuania, 2007), received diplomas in International „Talents for Europe“ competition (Slovakia 2005, 2006) and J. Urba competition (Lithuania, 2010). With chamber ensembles Ugnė took part in International festival Muzika be sienų (Lithuania 2003, won the 3rd place), „Talents for Europe“ (Slovakia, 2006, the 1st place) and „Pavasario sonata“ (Lithuania, 2010, the 3rd place). She has played with Šiauliai Chamber and Kaunas Symphonic Orchestras. Since 2009 she is constantly performing with string quartets of the M. K. Čiurlionis School of Art, the TOTO quartet and New Ideas Chamber Orchestra NICO.

Ignė Pikalavičiūtė, cello

Ignė Pikalavičiūtė was born in 1988 in Kaunas. Studied violoncello in Kaunas J. Naujalis Music Gymnasium. Since 2007 she is a student of the Lithuanian Academy of Music and Theatre (and study cello with professor R. Armonas class). As a soloist she has participated in masterclasses given by E. Testelec (Latvia), J. Reuling (Belgium), H. Waldeland (Sweden), K. Sperski (Poland), Yvan Chiffolleau (France). As a chamber music performer Ignė has participated in masterclasses by S. Metz (Romania), J. Meissl, P. Roczek (Austria), E. Lahesmaa (Finland), P. Lundberg (Sweden). She is a laureate of different competitions, such as Val Tidone Chamber Music Competition (the 1st place in 2006, Italy), International Chamber Music Competition Muzikinė akvarelė (the 1st place in 2009 and Grand Prix in 2010), 10th Lithuanian Composers Chamber Music Competition (the 1st place in 2010). Ignė Pikalavičiūtė has participated in different projects, such as LLP Erasmus IP „Innovative Approaches to Music Education and Cultural Management“ (Estonia), Baltic Youth Philharmonic Orchestra, NORDPPLUS Chamber Music Courses (Turku, Finland). Since 2005 she is a cellist of the New Ideas Chamber Orchestra „NICO“.

Enquanto solista apresentou-se com a Orquestra de Câmara da Lituânia. Frequentou as seguintes masterclasses: em 2008, 2006, 2005 com o Prof. Petru Munteanu in Druskininkai, em 2009 com o Prof. Pavel Berman.

Em 2010 Katažyna frequentou a Orquestra de Jovens Gustav Mahler sob direcção do maestro Herbert Blomstedt e a Orquestra de Jovens da união Europeia com o mastro Vladimir Ashkenazy.

Desde 2010 integra a Orquestra de Câmara St. Christopher de Vilnius.

Ugnė Petrauskaitė, viola

Ugnė Petrauskaitė nasceu em Kaunas em 1992. Começou a estudar violino com 4 anos sob orientação de M. Pupeliënė. Aos 6 anos prosseguiu os estudos no Music Gymnasium da sua terra natal com J. Naujalis.

Desde 2007 Ugnė estuda na Escola Nacional M. K. Čiurlionis. Desde 2010 estuda viola com o prof. Petras Radzevičius. Tem uma actividade artística muito activa quer a solo quer ao nível da Música de Câmara.

Foi premiada enquanto solista no Concurso B. Dvarionas (2000 e 2010), obteve o 2º prémio no Concurso Internacional Gradus ad Parnassum (2007), recebeu diplomas no Concurso Internacional Talentos para a Europa (2005 e 2006) e no Concurso J. Urba (2010)

Em Música de Câmara participou no festival Muzika be sienų na Lituânia em 2003 vencendo o 3º prémio, Talentos para a Europa em 2006 com o 1º prémio e em 2010 no Pavasario Sonata obteve o 3º prémio.

Apresentou-se com a Šiauliai Chamber e a Kaunas Symphonic Orchestras.

Desde 2009 apresenta-se com regularidade com o Quarteto da Escola de Arte M. K. Čiurlionis, o quarteto TOTO e com a New Ideas Chamber Orchestra NICO.

Ignė Pikalavičiūtė , violoncelo

Ignė Pikalavičiūtė nasceu em Kaunas em 1988. Iniciou os seus estudos de violoncelo no Kaunas J. Naujalis Music Gymnasium. Desde 2007 frequenta a Academia de Música e Teatro da Lituânia sob orientação do professor R. Armonas. Como solista participou em masterclasses orientadas por E. Testelec, J. Reuling, H. Waldeland, K. Sperski, Yvan Chiffolleau.

Enquanto membro de grupos de câmara participou em cursos orientados por S. Metz, J. Meissl, P. Roczek, E. Lahesmaa, P. Lundberg. Foi laureada em diferentes concursos como no Concurso de Música de Câmara Val Tidone (1º prémio em 2006, Itália), Concurso Internacional de Música de Câmara Muzikinė akvarelė (1º prémio em 2009 e Grand Prix em 2010), 10º Concurso de Música de Câmara de Compositores Lituânios (1º prémio, 2010).

Ignė Pikalavičiūtė participou em diferentes projectos tais como LLP Erasmus IP Innovative Approaches to Music Education and Cultural Management (Estonia), Baltic Youth Philharmonic Orchestra, NORDPPLUS Cursos de Música de Câmara (Turku, Finland).

Desde 2005 é violoncelista na New Ideas Chamber Orchestra - NICO

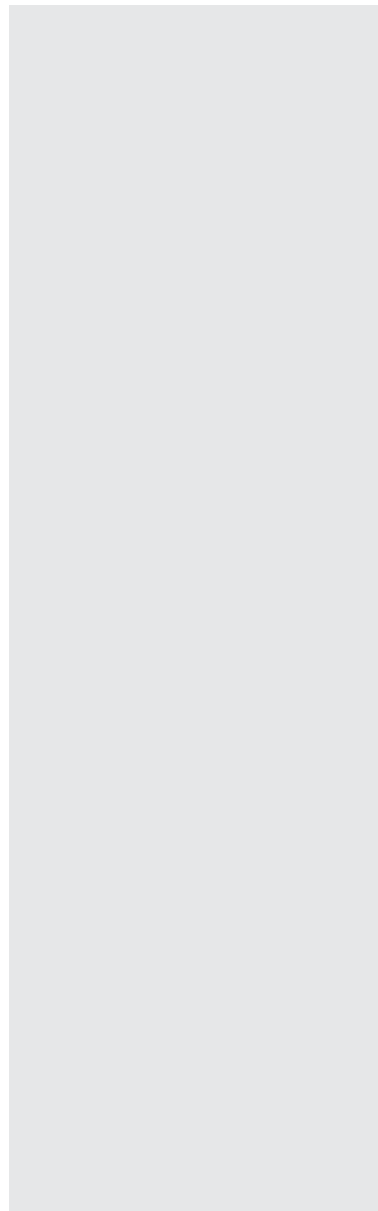
Toto Quartet

Simas Tankevičius, violino
Katažyna Narkevič, violino
Ugnė Petrauskaitė, viola
Ignė Pikalavičiūtė, violoncelo

Programa | Program

Ludwig van Beethoven
String quartet No. 2, op.18

Maurice Ravel
String Quartet in F Major



HFO HARMOS Festival Orchestra

After the success of the 2010's edition, under the direction of the Belgium conductor Dirk Vermeulen, HFO will perform again in 2011 being one of the most important moments of the festival. Under the guidance of the Portuguese conductor António Saiote and with the exciting world premiere of the work commissioned by HARMOS festival to the composer Eduardo Patriarca, 80 talented musicians, from different nationalities, will share the same stage bringing each one's cultural background and putting it to the group's benefit.

António Saiote, maestro

António Saiote finished the Lisbon Conservatory Course with the highest classification in the class of Marcos Romão. With a scholarship from the Calouste Gulbenkian Foundation António went to Paris where he studied with Guy Deplus and Jacques Lancelot. In Munich he was granted with the Meisterdiplom of "Hochschule" with Gerd Starke. He studied with Arturo Tamayo at the University of



Alcalá de Henares where he did a specialization in direction of 20th century music. He frequented seminars with Georges Hurst and Robert Houlihan. António Saiote was laureate in the competition New Values of Culture. He was a soloist and guest musician in several orchestras and chamber groups both national and foreign: World Youth Orchestra, Symphony of Zurich, Orchestra of Teatro Nacional de São Carlos, Bavarian Radio, Shanghai Symphony, Gulbenkian Foundation, Lisbon and Oporto RDP, Artiz Quintet, GMCL, Oficina Musical and the Clarinet Portuguese Ensemble, which he is the director. Orquestra Sinfónica Juvenil, Orquestra Invicta, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Porto, Orquestra Sinfónica Portuguesa, ESMAE, Filarmónica das Beiras and Escola Profissional de Viana do Castelo. He taught several Masterclasses in Germany, Brazil, Poland, France, China, Macao, Belgium, Hungary, India and Spain. He was Assistant-conductor of the inter-regional Orchestra in Bad-Wuttemberg in 1992 and 1994 with the conductor Nicolas Pasquet. He also directed the Portuguese Symphony Orchestra. He was President of

HFO – HARMOS Festival Orchestra

Depois do sucesso da edição de 2010, sob direcção do maestro belga Dirk Vermeulen, a HFO surge novamente em 2011 com vários motivos de interesse constituindo-se como um dos momentos altos do Festival. Sob a direcção do maestro português António Saiote e com a aliciente estreia mundial da encomenda do HARMOS festival ao compositor Eduardo Patriarca, 80 talentosos músicos, de diversas nacionalidades, irão partilhar o mesmo palco transportando a riqueza cultural de cada um, colocando-a ao serviço do grupo.

Programa | Program

Richard Wagner

Abertura da Ópera "Mestres Cantores de Nuremberga"

Eduardo Patriarca

Ensô (Estreia Mundial, Encomenda HARMOS Festival)

Nikolai Rimsky-Korsakov

Sheherazade op.35

Convidados HFO'11 | Special Guests HFO'11

Maestro: António Saiote

Compositor | Composer: Eduardo Patriarca

Artista Plástico | Painter: Jorge Curval

Concertino | Concertmaster: Vitor Vieira

Parceiro Social | Social Partner: Espaço t

António Saiote, maestro

Terminou o Curso do Conservatório de Lisboa com 20 valores, na classe de Marcos Romão. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris onde estudou com Guy Deplus e Jacques Lancelot. Em Munique foi-lhe concedido o Meisterdiplom da "Hochschule" com Gerd Starke. Estudou com Arturo Tamayo na Universidade de Alcalá de Henares onde se especializou em Direcção de Música do século XX. Fez também seminários com Georges Hurst e Robert Houlihan. Foi laureado no concurso Novos Valores da Cultura. Foi solista e músico convidado de várias orquestras e grupos de câmara tanto nacionais como estrangeiros: Orquestra Mundial da Juventude, Sinfónica de Zurique, Teatro Nacional de S. Carlos, Rádio Baviera, Sinfónica de Xangai, Gulbenkian, RDP Lisboa e Porto, Quinteto Artiz, GMCL, Oficina Musical e Ensemble Português de Clarinete, do qual é director. Já dirigiu a Orquestra Sinfónica Juvenil, Orquestra Invicta, Orquestra do Norte, Orquestra Clássica do Porto, Orquestra Sinfónica Portuguesa, ESMAE, Filarmónica das Beiras e Escola Profissional de Viana do Castelo. Dirigiu Masterclasses na Alemanha, Brasil, Polónia, França, China, Macau, Bélgica, Hungria, Índia e Espanha. Foi assistente da Orquestra Inter-Regional em Bad-Wuttemberg em 1992 e 1994 com o Maestro Nicolas Pasquet. Dirigiu também a Orquestra Sinfónica Portuguesa. Foi presidente do júri nos concursos de Setúbal e Gaia, assim como membro de outros concursos nacionais e internacionais. Presidente do Prémio Valentino Bucchi em Roma (1992) e membro do júri dos concursos Oktav Poppa na Roménia (1993), Toulon (1997) e Sevilha (1998). Trabalhou como assistente do Maestro Ivo Cruz nas óperas "Don Giovanni", "Madame Butterfly", "Barbeiro de Sevilha" e "Elixir do Amor". No

ano de 1998, destacam-se as actuações (como solista) pela terceira vez nos: Congresso Mundial do Texas e Festivais da Póvoa de Varzim, Figueira da Foz e Estoril. Obteve excelentes críticas pelos concertos que dirigiu na Culturgest, Clarmeetporto e Feira do Livro em Frankfurt e Festivais de Músicas Contemporâneas no C.C.B. Em 1999 actuou como solista em vários concertos no Festival Mundial de Clarinete da Bélgica, Festival de Coimbra e Póvoa de Varzim. Leccionou em Espanha, Alemanha, Chile e Argentina. Dirige a Orquestra Sinfónica Portuguesa em mais de uma dezena de concertos. Foi Presidente da Associação Portuguesa de Clarinetes e Director Artístico dos Solistas do Porto. Dirige, neste momento, a licenciatura em Clarinete na ESMAE. É Maestro-assistente na Orquestra Nacional do Porto e Maestro Titular da Orquestra Nacional de Sopros dos Templários...". É sócio-fundador da Companhia ÓperaNorte.

Eduardo Patriarca, compositor

Eduardo Luís Patriarca nasceu em 1970 na cidade do Porto. Começou os seus estudos musicais em 1974, no Colégio de Nossa Senhora da Esperança, em piano. Em 1985 ingressa no Curso de Música Silva Monteiro, onde conclui o Curso Complementar de Piano com Sofia Matos. Estuda ainda com Joaquim Marques da Silva, História da Música e com Fernando C. Lapa, Análise e Técnicas de Composição. Em 1990 é admitido no Curso Superior de Composição na Escola Superior de Música do Porto, estudando com Cândido Lima, Filipe Pires, Amílcar Vasques Dias e António Pinho Vargas. Nas restantes áreas teve como professores Álvaro Salazar, Günther Arglebe, Miguel Ribeiro Pereira e José Luís Borges Coelho. Mais tarde, na Escola Superior de Música de Lisboa estuda com António Pinho Vargas e Christopher Bochmann. Durante estes anos foi aluno de Jorge Peixinho (como aluno particular e frequentando o Curso de Aperfeiçoamento de Vila do Conde e o Curso de Formação para professores do GETAP), frequentou seminários de Emmanuel Nunes na Fundação Calouste Gulbenkian, e seminários de Wilfred Jenstschz, Gherard Staebler, António Sousa Dias, Leo Brouwer e Philippe Hurel. Como professor leccionou em Pedrosos, Espinho, Maia, Mirandela e Póvoa do Varzim. Desde 1991 lecciona na Academia de Música de S. Pio X de Vila do Conde. As suas obras têm sido tocadas com regularidade em vários locais de Portugal, bem como no estrangeiro. Algumas das suas obras encontram-se gravadas por músicos como Duo Porquõi Pas, Nuno Aroso, Síntese, etc. Tem participado como convidado e com obras encomendadas no Festival Síntese da Guarda, onde estreou em 2009 "Fractal Points" para piano e ensemble, pelo grupo Síntese e tendo como solista o pianist Fausto Neves. É desde 2004 júri do Concurso "Marília Rocha", classe de piano. Em 2006, participa como conferencista do Encontro "Matemática e Música" co-organizado pela Faculdade de Ciências da Universidade do Porto e Casa da Música. Aí apresenta uma conferência sobre fractais e música espectral. Em 2008 ingressa no Mestrado em Composição, sob orientação de Isabel Soveral na Universidade de Aveiro.

the jury in competitions of Setubal and Gaia, as well as a member of other national and international competitions. President of Prix Valentino Bucchi in Rome (1992) and member of the jury of the Oktav Poppa competition in Romania (1993), Toulon (1997) and Seville (1998). He worked as an assistant of the Portuguese conductor Ivo Cruz in the operas "Don Giovanni", "Madame Butterfly", "Barber of Seville" and "Elixir of Love". In 1998, as a soloist he played in the World Clarinet Congress in Texas (USA) and in the International Music Festivals of Póvoa de Varzim, Figueira da Foz and Estoril.

António Saiote got excellent reviews for concerts he conducted at Culturgest, Clarmeetporto and in the Book Fair in Frankfurt and festivals of Contemporary Music in C.C.B.

In 1999 he acted as a soloist in various concerts in the World Clarinet Festival in Belgium, Festival de Coimbra and Póvoa de Varzim.

He has taught in Spain, Germany, Chile and Argentina. Saiote directed the Portuguese Symphony Orchestra in more than a dozen concerts.

He was the President of Clarinet Portuguese Association and Artistic Director of the Oporto Soloists. He is the director of Clarinet's degree in ESMAE.

He is an Assistant Conductor at the Oporto National Orchestra and Principal Conductor of the Templar's Winds National Orchestra. António Saiote is a partner and co-founder of the Opera Company OperaNorte.

Eduardo Patriarca, composer

Eduardo Luís Patriarca was born at Oporto in 1970. Eduardo began his musical studies in 1974. In 1985 enters in the Curso de Música Silva Monteiro where he finishes his piano studies with Sofia Matos. In this period he also works with Joaquim Marques da Silva (Music History) and with Fernando C. Lapa (Analysis and Composition). Was admitted in ESMAE in 1990, in the Composition class where he studied with Cândido Lima, Filipe Pires, Amílcar Vasques Dias and António Pinho Vargas. In other areas such as Electronic Music, Orchestration, Analysis, etc. had as teachers Álvaro Salazar, Günther Arglebe, Miguel Ribeiro Pereira and José Luís Borges Coelho. Later at the Escola Superior de Música de Lisboa he studied with António Pinho Vargas and Christopher Bochmann. During these years had classes with Jorge Peixinho, seminars with Emmanuel Nunes, Wilfred Jenstschz, Gherard Staebler, António Sousa Dias, Leo Brouwer e Philippe Hurel. As a teacher Eduardo worked in Pedrosos, Espinho, Maia, Mirandela e Póvoa do Varzim. Since 1991 teaches at Academia de Música de S. Pio X from Vila do Conde. His works has been played regularly in Portugal and abroad. Some of them are currently recorded by musi-



cians such Duo Porquoi Pas, Nuno Aroso, Síntese, etc. This late years Eduardo has been invited and had commends from the Tem Festival Síntese in Guarda, where premiered in 2009 "Fractal Points" for piano and ensemble, by the group Síntese and with the pianist Fausto Neves as soloist.

Since 2004 is a jury in the "Marília Rocha" Competition, piano category.

Eduardo gave a conference about fractals and spectral music in 2006 on the Encounter "Mathematic and Music" co-organized by Faculdade de Ciências da Universidade do Porto and Casa da Música.

Since 2008 Eduardo Patriarca works in his master's degree under Isabel Soveral orientation in Universidade de Aveiro.

Ensō, piece ordered by HARMOS Festival 2011, World Premiere

"Ensō" is a Japanese word meaning "circle" and a concept strongly associated with Zen. It symbolizes the Absolute, enlightenment, strength, elegance, the Universe, and the void. As an "expression of the moment" it is often considered a form of minimalist expressionist art.

In Zen Buddhist painting, ensō symbolizes a moment when the mind is free to simply let the body/spirit create. When this work was commissioned, I was working on "Spirale" for marimba and orchestra. For a while I pretended to associate, in a cycle, several works around the same concept. Using the techniques that I've been using and connecting them with external concepts to such techniques has born the idea of this cycle – the Zen Cycle. This cycle is built with works with a common association to the oriental philosophy concerning the Zen way. Actually the first cycle piece is "Ensō" since the other work, still in progress, and even if the cycle has a defined structure it will be constructed step by step.

"Ensō" has as material the spectral analysis of a Tibetan bowl in E. From three dynamic bands (resulting from the partials intensities) appear three basic chords. From each of them born a lead melody that will be changed and morphing trough the work. Each chord became a specific element on the form, creating three movements on internal structure that aren't played separately, but changing the basic harmonies, as well as the melodies. These bands appear several times simultaneously as if they where the bowl partials, working as a structural ritornelo, as resting points in the work's cyclical sequence (listen to the beginning).

Jorge Curval, painter

Jorge Curval was born in Porto in 1958. Attended the Fine Arts Oporto University from 1984 to 1987. Since 1984 Jorge presents his work in individual and collective exhibitions in Portugal and abroad, particularly in Greece, Brazil, France and Spain. His Atelier is on the Calçada do Monchique from 1988 to 1998.



Ensō | Encomenda HARMOS Festival 2011, Estreia Mundial

"Ensō" é uma palavra japonesa que significa círculo. É também um conceito fortemente associado com o Zen, sendo um símbolo sagrado na escola Zen do Budismo. Aí simboliza o Absoluto, iluminação, força, elegância, o Universo, e a espiral. Como uma "expressão do momento" é frequentemente considerada como forma de arte expressionista minimalista. Na pintura do Budismo Zen, ensō simboliza o momento no qual a mente está livre para deixar o corpo/ espírito criar simplesmente."

Na altura em que esta peça me foi encomendada trabalhava numa obra para marimba e orquestra chamada "Spirale". Já há algum tempo que pensava associar várias obras, em ciclo, através de um mesmo conceito. Recorrendo às técnicas que tenho vindo a usar e aplicando-lhe conceitos exteriores às técnicas utilizadas surgiu então a ideia deste ciclo – Ciclo Zen, constituído por obras com alguma associação aos pensamentos orientais que se encontram na filosofia Zen. Na verdade a primeira obra do ciclo é "Ensō", já que a outra peça está ainda em trabalho, e ainda que o ciclo esteja estruturado, só aos poucos é que será construído.

"Ensō" parte da análise espectral de um mi de uma taça tibetana. Criando três bandas dinâmicas (resultantes das intensidades dos parciais da análise), surgem os três acordes-base da harmonia. De cada acorde nasce uma melodia principal que se vai transformando ao longo da obra.

Cada acorde forma um elemento específico na forma. Cria três andamentos na estrutura interna. Não são executados separadamente, mas mudam as estruturas harmónicas base (bem como as melodias). Os agregados surgem várias vezes em simultâneo, tal como parciais da taça, funcionando como um ritornelo estrutural, como pontos de repouso na sequência cíclica da obra (ouça-se o início).

Jorge Curval, artista plástico

Jorge Curval nasceu no Porto em 1958. Frequentou a FBAUP (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto) de 1984 a 1987. Participa desde 1984 em exposições individuais e colectivas em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente na Grécia, Brasil, França e Espanha.

Instala-se no Atelier na Calçada do Monchique de 1988 a 1998.

Exposições Recentes (Seleccção) | Recent exhibitions (Selection):

- 1996
 - . FAC'96 - Feira de Arte Contemporânea, Porto - Galeria Minimal
 - . Estar (Galeria / Editora), Lisboa
 - . Galeria Quattro
- 1997
 - . "Desígnios", Cooperativa Árvore, Porto
 - . I Bienal de Leiria
- 1999
 - . ISEP (Instituto Superior de Engenharia do Porto), Porto
 - . "Dojo", Galeria Minimal, Porto
 - . Museu Amadeo Souza Cardoso, Amarante
 - . Museu Nacional Soares dos Reis, Porto
 - . X Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira
 - . FIIC/FAC'99 - Feira de Arte Contemporânea, Lisboa - Galeria Minimal
- 2000
 - . "Desígnios II", Galeria Minimal, Porto
 - . FIIC/FAC'2000 - Feira de Arte Contemporânea, Lisboa - Galeria Minimal
- 2001
 - . ARCO 01, Madrid, Galeria Minimal
 - . "Incêndio 98" – Galeria Minimal – Porto
 - . Artista seleccionado para a exposição "Citações/Situações", inserida na Capital Europeia da Cultura – Porto 2001.
 - . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal.

2002

- . ARCO 02, Madrid, Galeria Minimal
- . "Trees", Galeria Minimal Porto
- . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal

2003

- . "RUPTURA 98", Instituto superior Politécnico de Viseu, Viseu.
- . "Natureza Perpetuada", Casa Melo Alvim – Ciclo Vinho Sentido – Viana do Castelo.
- . Artista convidado para a Bienal de Cerveira 2003
- . "Observando a natureza de cada um", Galeria Minimal Porto
- . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal

2004

- . CHEN – Galeria Minimal – Porto
- . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal

2005

- . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal

2006

- . Exposição Museu Bienal de Cerveira

2007

- . ARTE LISBOA, Lisboa, Galeria Minimal

Dados adicionais | Additional Information:

- . Representado em diversas colecções públicas e privadas.
- . Entre 2001/2004 leccionou as oficinas de artes plásticas no Museu Nacional Soares dos Reis, no Porto.
- . Desde 1997 lecciona a cadeira de Artes Plásticas da Faculdade Sénior, no Porto.
- . Actualmente realiza Workshops de Pintura no Museu Centro Memória de Vila do Conde e no Palácio das Artes "Fundação da Juventude" do Porto.

Harmos Festival Orchestra 2011

Músicos | Musicians

Violinos | Violins

Vitor Vieira (concertino|concertmaster)

Leonel Fernandes

Brusk Zanganeh

Ilze Kirzanova

Mari Poll

Deniz Tahberer

Simas Tankevičius

Gaspar dos Santos

Daniel Abrunhosa

David Filipe

Diana Madalena Pereira

Pedro Sá

Ana Elvira Tedim

Ana Luísa Carvalho

Ana Rita Pires

Vânia Sofia Bajão

Kreeta-Julia Heikkilä

Ilze Pence

Rodrigo de Sousa Gomes

Katažyna Narkevič

Fabiana Fernandes

Flávia Marques

Graça Maria Gandra

Joana Catarina Machado

João Manuel Castro

Teresa Silva

Mario Leonardo Siegle

Violas

Joana Nunes

Shiry Rashkovsky

Tomas Savickas

Lourenço Sampaio

Ugnė Petrauskaitė

Helena Leão

Emídio Ribeiro

Carla Marques

Violoncelos | Cellos

Dina Bolshakova

Jun Sasaki

Janis Rinkulis

Oscar Kleväng

Agnieszka Kolodziej

Ignė Pikalavičiūtė

Daniel Wachsmuth

Ana Isabel Correia

Eneko Aizpurua Pablo

João Pinto da Costa

Contrabaixos | Double-basses

Cláudia Sofia Carneiro

Joana Rita Lopes

Pedro Ribeiro

Tiago Manuel Peixoto

Flautas | Flutes

Elena González García

Irina Camões

Sara Álvarez Alba

Suzannah Watson

Tiago Silva

Oboés | Oboes

Bethany Elliot

Catarina Castro

Guilherme Sousa

Clarinete | Clarinet

Frederic Cardoso

Hannah Murphy

Henriette Störel

Hugo Azenha

Fagotes | Bassoons

Grace Harvey

Tatiana Martins

Cristina Fernandes

Trompas | Horns

Amy Innes

Flávio Henrique Barbosa

Gonçalo Pedrosa

Ricardo Jorge Castro e Silva

Trompete | Trumpet

Leonardo Costa

Mário Pinto

Nelson Ferreira

Trombone | Trombone

André Xavier Ribeiro

Júlio Sousa

Tiago Nunes

Tuba

Nuno Oliveira

Percussão | Percussion

Enric Pizá

Jacinto Rodriguez

Jorge Lima

Luís Santiago

Renato Peneda

Ricardo Casaleiro

Promotores



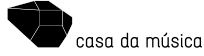
ESMAE | POLITÉCNICO DO PORTO

Projecto Financiado



dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL DAS ARTES

Parceiros



TURISMO DE PORTUGAL



ACADEMIA DE MÚSICA
Fernandes Fão



Parceiros Média



Booking



Edições



Cidades Harmos

